

Radius Series

Manual del usuario

Índice

Índice	41
Introducción	42
Configuración y posicionamiento	42
Radius One	42
Radius 200	42
Posicionamiento - Altavoces frontales	43
Posicionamiento - Altavoces envolventes	43
Posicionamiento óptimo de los altavoces	44
Fijación del Radius 225 / Radius One a la pared	45
Pies y puntas de desacoplo del Radius 270	46
Especificaciones	47
Información del usuario	48



Introducción

Enhorabuena y gracias por adquirir estos altavoces de la serie Radius. Para su fabricación se han utilizado exclusivamente componentes de la más alta calidad, por lo que estamos seguros de que le proporcionaran años de disfrute y diversión.

Siga las instrucciones del manual de usuario detenidamente, ya que contienen información importante acerca de los procedimientos de posicionamiento y configuración. Si desea información avanzada, visite nuestra página web: www.monitoraudio.com



El Radius 45 incorpora un dispositivo termoprotector que ayuda a proteger el transductor y el tweeter de daños permanentes. Si el altavoz deja de funcionar tras reproducir música durante un periodo prolongado, desconecte la fuente durante unos 10 minutos y pruebe de nuevo.

Configuración y posicionamiento

Aunque antes de adquirir estos altavoces habrá tenido en cuenta la idoneidad y la posición, este apartado le ayudará a encontrar una configuración y un posicionamiento óptimos (en la página 4 se facilita una ilustración que le asistirá en el posicionamiento del dispositivo). En la página 5 encontrará instrucciones para el montaje en pared del Radius 225 o el Radius One. El Radius One cuenta con fijaciones compatibles con un soporte de pared Sanus.

NOTA: los Radius 45 y 90 pueden montarse en pared mediante nuestro soporte universal para altavoces, que se vende por separado. El Radius 200 no está diseñado para montarlo en la pared.

Se incluyen pies autoadhesivos de goma para evitar que los altavoces de la serie Radius se muevan debido a la vibración al colocarlos sobre un soporte o mesa. El Radius 270 incluye pies de goma montados en la base/plinto para su uso sobre suelos duros. En la página 10 encontrará más detalles a este respecto.

Radius One

El Radius One puede colocarse justo encima o debajo de su TV / pantalla de proyección. Puede montarse en pared con el soporte suministrado (véase la página 5) o, si lo prefiere, a través del soporte de pared para barras de sonido VMA202 de Sanus. Para más información, visite la página www.sanus.com.

Radius 200

El Radius 200 es el primer altavoz central específico de la gama y está diseñado para colocarlo en un estante o armario.

Posicionamiento - Altavoces frontales

El primer altavoz que debe posicionarse en una habitación con home cinema es el canal central; el tweeter debe orientarse hacia el oyente. La labor del canal central es fijar a la pantalla los diálogos y otros sonidos propios de esta. Normalmente, hasta un 60% de la banda sonora de la película se transmite a través del canal central.

El canal central puede colocarse encima o debajo del televisor a la mínima distancia posible. Si lo coloca en un armario o directamente sobre el televisor, asegúrese de que el borde frontal esté alineado con el borde frontal del televisor o del estante. Siempre que sea posible, la altura del tweeter de los canales centrales debe ser semejante a la altura del tweeter de los altavoces frontales; este valor no debe superar los 600 mm aproximadamente.

Al colocar los altavoces Radius en la pared alrededor de un televisor de plasma / LCD, los altavoces izquierdo y derecho deben situarse a entre 22° y 30° a la izquierda y a la derecha del lugar en el que vaya a sentarse; los tweeters deben estar aproximadamente a la altura de los oídos.

Posicionamiento - Altavoces envolventes

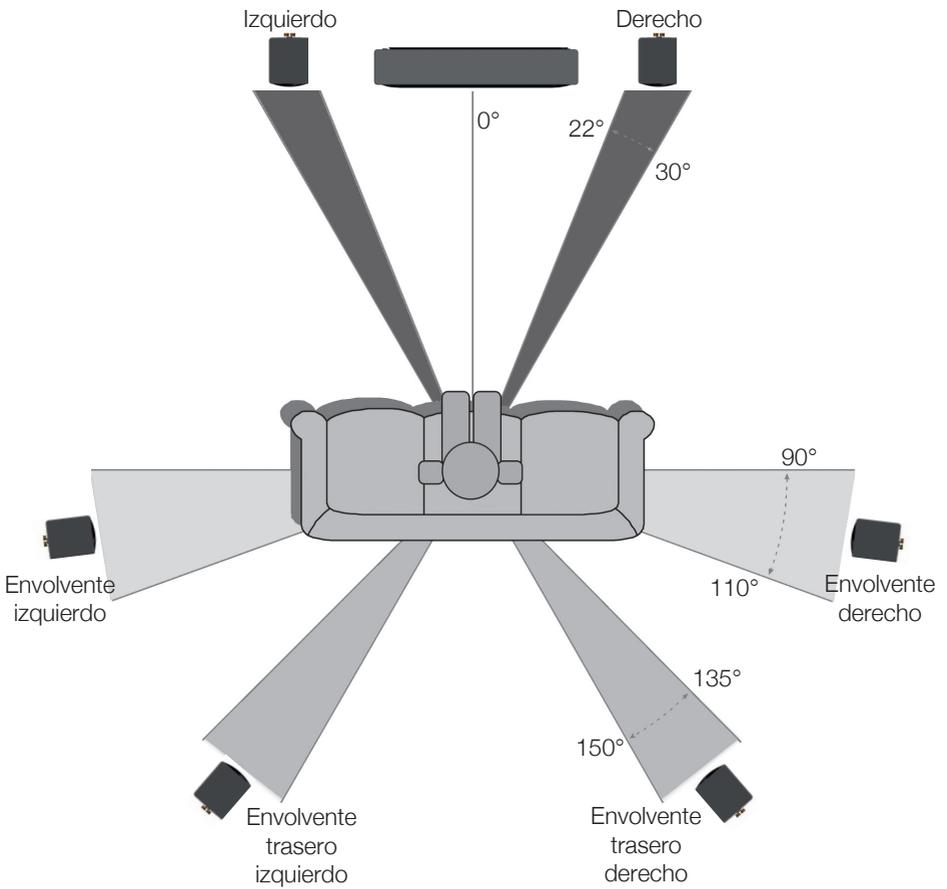
La colocación óptima del par principal de altavoces envolventes es a la izquierda y a la derecha de la posición desde la que se va a escuchar, ya sea a su mismo nivel o justo detrás (90° - 110°). Si utiliza un sistema de canales 6.1 o 7.1 con más de dos altavoces envolventes, o si no es posible colocarlos a los lados en un sistema de canales 5.1, considere la opción de colocarlos detrás de la posición de escucha, orientados hacia la parte delantera de la habitación (135° - 150°).

Los altavoces envolventes deben colocarse a una altura suficiente desde la que los transductores no alcancen directamente el oído al estar sentado; lo normal es colocarlos a la altura de los oídos estando de pie para evitar que los altavoces frontales reciban una potencia excesiva.

Si los altavoces envolventes están montados sobre soportes en la pared, realice pruebas para orientarlos.

La ubicación ideal de los altavoces envolventes del home cinema no tiene por qué coincidir con la de la audición de música multicanal. En este último caso, lo óptimo es un campo acústico trasero muy concentrado. Si desea utilizar los altavoces para ambos propósitos por igual, busque un equilibrio a la hora de colocarlos.

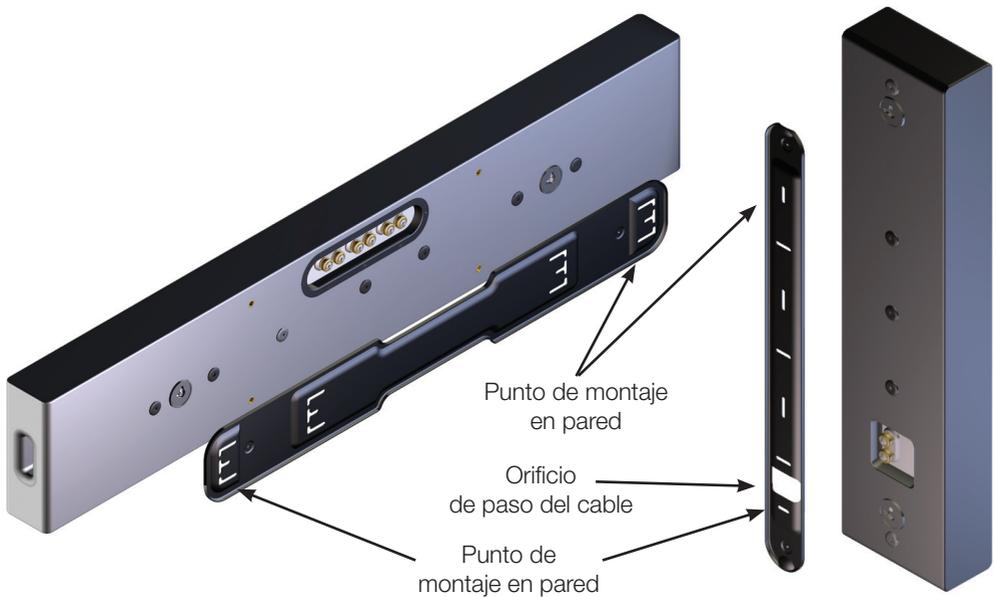
Posicionamiento óptimo de los altavoces



Fijación del Radius 225 / Radius One a la pared

Aspectos adicionales que debe observar

- Al utilizar la placa de montaje en pared, el altavoz descenderá unos 7,5 mm debido a la fijación del agujero principal.
- Los productos incluyen plantillas para facilitar su fijación.
- El símbolo de la rejilla del Radius 225 puede girarse; basta con presionar ligeramente con un dedo y girar.
- No deje que de la pared sobresalgan más de 100 mm (4 pulgadas) de cable. El cable sobrante puede enrollarse dentro del panel trasero.
- Consulte la plantilla para ver la colocación recomendada de los pies de goma.



Pies y puntas de desacoplo del Radius 270

El Radius 270 incluye pies de goma preinstalados para su uso sobre superficies duras o para los casos en los que no se recomienda la instalación de puntas de desacoplo.



Si utiliza puntas de desacoplo, retire previamente los pies de goma girándolos y tirando de ellos simultáneamente, de forma que queden visibles los insertos roscados.



Para insertar las puntas en los plintos/la base, gírelas en el sentido de las agujas del reloj. Asegúrese de que están completamente insertadas, ponga la caja de pie y colóquela en su posición definitiva. Para nivelarla, ajuste convenientemente las puntas y, por último, apriete la contratuerca moleteada para fijar las puntas en esa posición.

Especificaciones

Modelo	Radius 45	Radius 90	Radius 200	Radius 225	Radius 270	Radius One
Respuesta de frecuencia	120 Hz – 20 KHz	80 Hz – 35 KHz	60 Hz – 35 KHz	80 Hz – 35 KHz	50 Hz – 35 KHz	90 Hz – 35 KHz
Sensibilidad (1W@1M)	87 dB	83 dB	86 dB	87 dB	87 dB	87 dB
Impedancia nominal	8 ohmios	8 ohmios	6 ohmios	6 ohmios	6 ohmios	6 ohmios
Potencia admisible simple (RMS)	25 W	75 W	100 W	100 W	100 W	75 W
Potencia admisible del sistema (RMS)	50 W	100 W	100 W	150 W	150 W	100 W
Requisitos recomendados del amplificador	15-50 W	30-100 W	40-150 W	40-150 W	40-150 W	30-100 W
NPS máximo (dBA)	101	105	105	108	108	108
Alineación de los bajos	Caja sellada	Puerto Bass reflex trasero	Puerto Bass reflex trasero	Puerto Bass reflex delantero	Puerto Bass reflex delantero y trasero	C: Puerto Bass reflex delantero I/D: Puertos Bass reflex laterales
Componentes del transductor	1 transductor de medios/bajos con cono de MMP2 de 3". 1 tweeter de cúpula dorada de C-CAM de 20 mm	1 transductor de medios/bajos con cono de C-CAM de 4". 1 tweeter de cúpula dorada de C-CAM de 25 mm	2 transductores de medios/bajos con cono de C-CAM de 4". 1 tweeter de cúpula dorada de C-CAM de 25 mm	2 transductores de medios/bajos con cono de C-CAM de 4". 1 tweeter de cúpula dorada de C-CAM de 25 mm	2 transductores de medios/bajos con cono de C-CAM de 4". 1 tweeter de cúpula dorada de C-CAM de 25 mm	3 transductores de medios/bajos con cono de C-CAM de 4". 3 tweeters de cúpula dorada de C-CAM de 25 mm
Dimensiones de la caja (Al x An x P).	100 x 100 x 100 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 3 15/16")	198 x 125 x 140 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 5 12")	125 x 330 x 140 mm (4 15/16 x 13 x 5 12")	610 x 140 x 67 mm (24 x 5 1/2 x 2 5/8")	1000 x 177 x 208 mm (39 3/8 x 6 15/16 x 8 3/16") (incluido el pinto/la base sin puntas de desacoplo)	175 x 980 x 67 mm (6 7/8 x 38 9/16 x 2 5/8")
Dimensiones exteriores incluida la rejilla y los conectores. (Al x An x P)	100 x 100 x 124 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 4 7/8")	198 x 125 x 165 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 6 12")	125 x 330 x 164 mm (4 15/16 x 13 x 6 7/16")	610 x 140 x 77 mm (24 x 5 1/2 x 3 1/16")	1025 x 177 x 208 mm (40 3/8 x 6 15/16 x 8 3/16") (incluido el pinto/la base con puntas de desacoplo)	175 x 980 x 79 mm (6 7/8 x 38 9/16 x 3 1/8")
Dimensiones exteriores incluida la rejilla. (Al x An x P)	100 x 100 x 162 mm (3 15/16 x 3 15/16 x 6 3/8")	198 x 125 x 203 mm (7 13/16 x 4 15/16 x 8 1")	N/D	610 x 140 x 84 mm (24 x 5 1/2 x 3 5/16")	N/D	175 x 980 x 84 mm (6 7/8 x 38 9/16 x 3 5/16")
Peso (cada uno) Kg (lb)	1 Kg (2 lb 4 oz)	2,1 Kg (4 lb 10 oz)	3,6 Kg (7 lb 14 oz)	4,2 Kg (9 lb 4 oz)	9,9 Kg (21 lb 12 oz)	7,4 Kg (16 lb 4 oz)

Información del usuario

Información del producto

Modelo

N.º de serie del producto

Fecha de compra

Detalles del distribuidor

Nombre del distribuidor

Dirección

.....

Correo electrónico

Monitor Audio se reserva el derecho a modificar las especificaciones sin aviso previo.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.com

monitoraudio.com