

# Platinum Series

Manual del producto



## Registre sus altavoces Platinum Series 3G

Registre sus altavoces con el código QR  
o visite [monitoraudio.com/registration](https://monitoraudio.com/registration).



## Bienvenido a Platinum Series 3G

Gracias por comprar este altavoz Platinum Series 3G, ahora está listo para comenzar su viaje hacia un sonido excepcional.

En este manual del producto, encontrará información sobre configuración del sistema y sobre cómo mantener los altavoces para disfrutarlos durante toda la vida.

Si necesita más ayuda, póngase en contacto con nuestro equipo técnico en la dirección: [monitoraudio.com/support](https://monitoraudio.com/support).

### Índice

Retirada del embalaje	4
Puntas y pies	6
Configuración del sistema	8
Cableado de los altavoces	14
Utilización de los altavoces	16
Cuidados y mantenimiento	18
Garantía	20
Especificaciones	21

## Retirada del embalaje

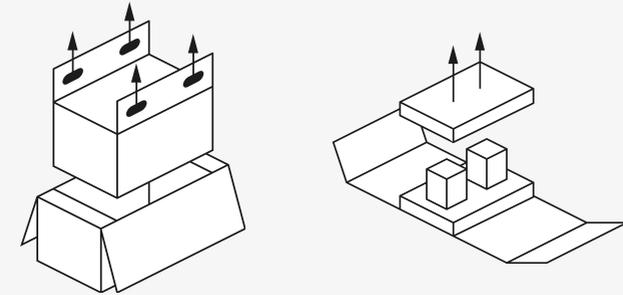
Antes de desembalar sus altavoces, busque una zona de suelo limpia y despejada.



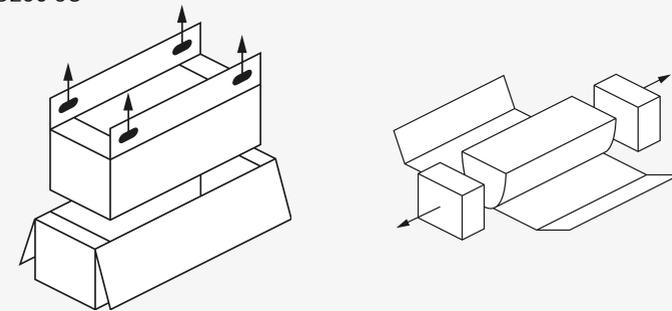
**ADVERTENCIA: NO intente levantar los altavoces sin ayuda.**  
El número de personas recomendado para esta tarea aparece impreso en la caja.

Deje la caja sobre el suelo, con la abertura hacia arriba. Abra la sobrecaja y utilice los agarres de la funda de cartón interior para levantar el altavoz y el embalaje y sacarlo de la caja. Quite las tapas de poliestireno y encaje las puntas (según corresponda). Consulte el apartado «Puntas y Pies» (página 6).

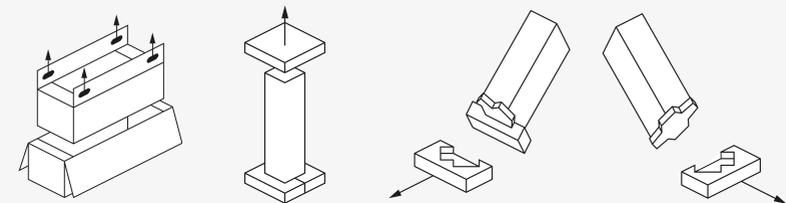
Platinum 100 3G



Platinum C250 3G



Platinum 200 y 300 3G



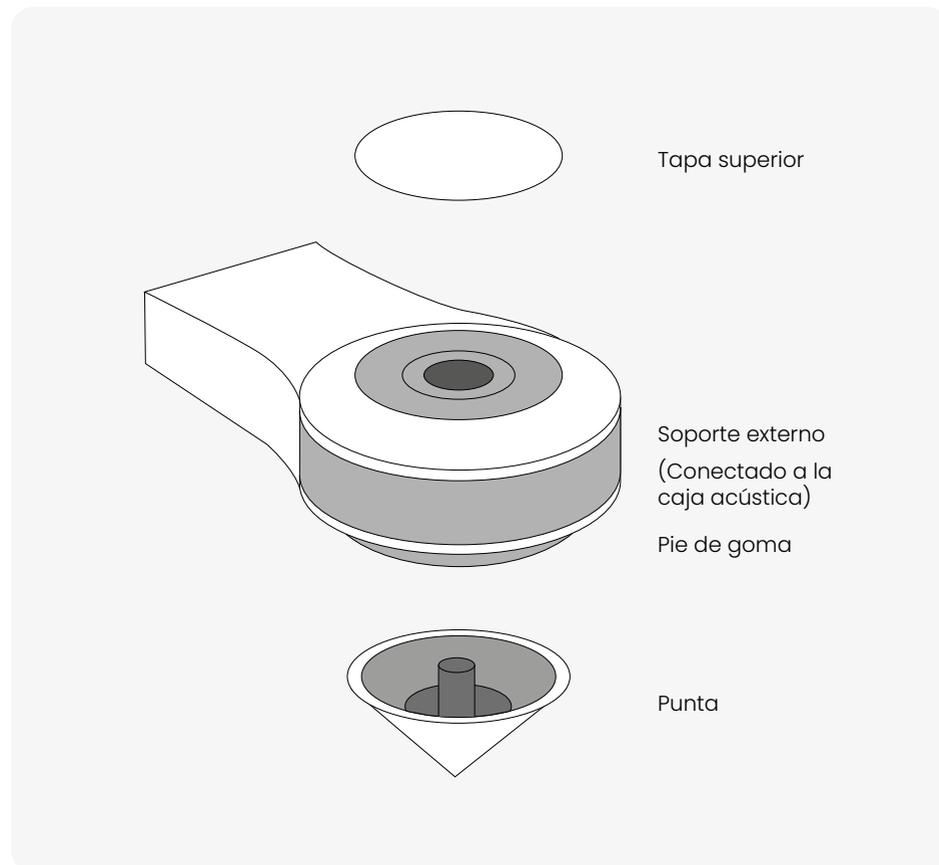
### Utilización en suelos de madera o duros

Los soportes externos se suministran montados en la caja acústica, para suelos no enmoquetados, suelos de madera/suelos duros o cuando sea no recomendable usar las puntas. Lo único que hay que hacer es colocar el altavoz en su posición de escucha y comprobar que está nivelado y estable.

### Utilización en suelos enmoquetados

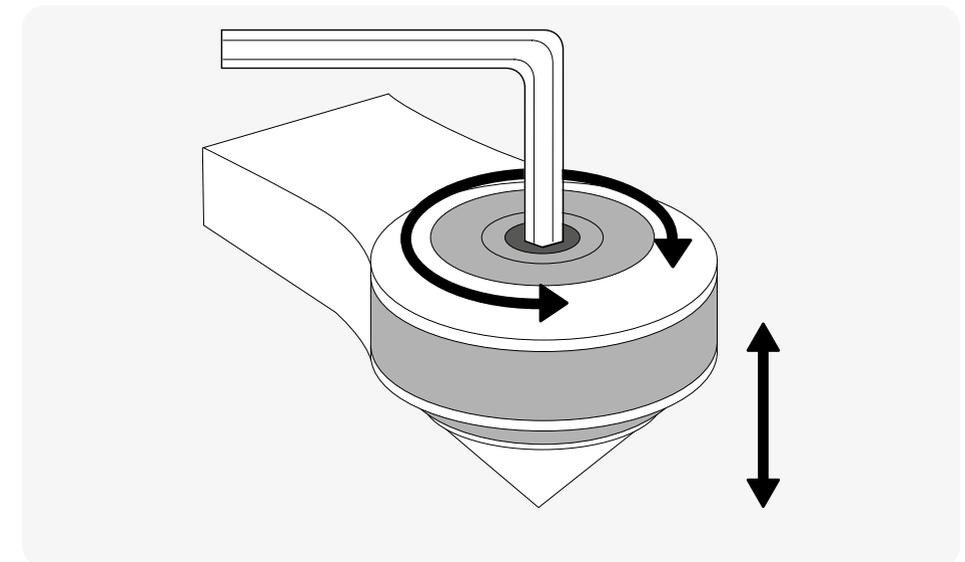
Si el altavoz se va a instalar en un suelo con moqueta, atornille la punta en el pie y conjunto del soporte externo. Coloque el altavoz en su posición de escucha y compruebe que está nivelado y estable.

 Asegúrese de que por debajo de la moqueta no pasen cables que las puntas pudieran dañar.



### Nivelado del altavoz

Utilice un nivel de burbuja (no incluido) para comprobar si el altavoz está nivelado en todos los lados. Si existe algún desnivel, retire la tapa superior (sujeta magnéticamente) y desenrosque el pie de la parte más baja utilizando la llave hexagonal suministrada como se ilustra a continuación y compruebe de nuevo. Repita este proceso hasta que la caja acústica esté nivelada, vuelva a colocar la tapa superior a continuación.

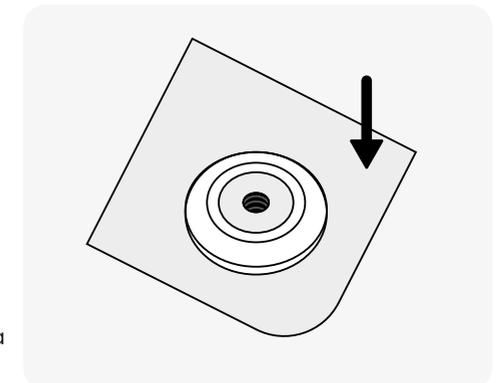


### Pies de Platinum 100 3G

El embalaje de Platinum 100 3G incluye 8 pies de goma adhesivos.

Deben colocarse alrededor de las inserciones de la parte inferior de la caja acústica cuando se coloquen los altavoces en un estante o si se utilizan para los altavoces soportes de otro fabricante.

De esta forma, se aísla el altavoz y se evita que se mueva.



### Sistema de 2 canales

Si se va a usar en un sistema de 2 canales, la posición de escucha y los altavoces deben formar un triángulo equilátero. Los altavoces deben colocarse con una separación aproximada de entre 1,8 m y 3 m y a un mínimo de 91 cm de las paredes laterales. La distancia ideal desde la pared trasera varía en función del altavoz (consulte la lista siguiente).

**Platinum 100 3G** 15 - 30 cm

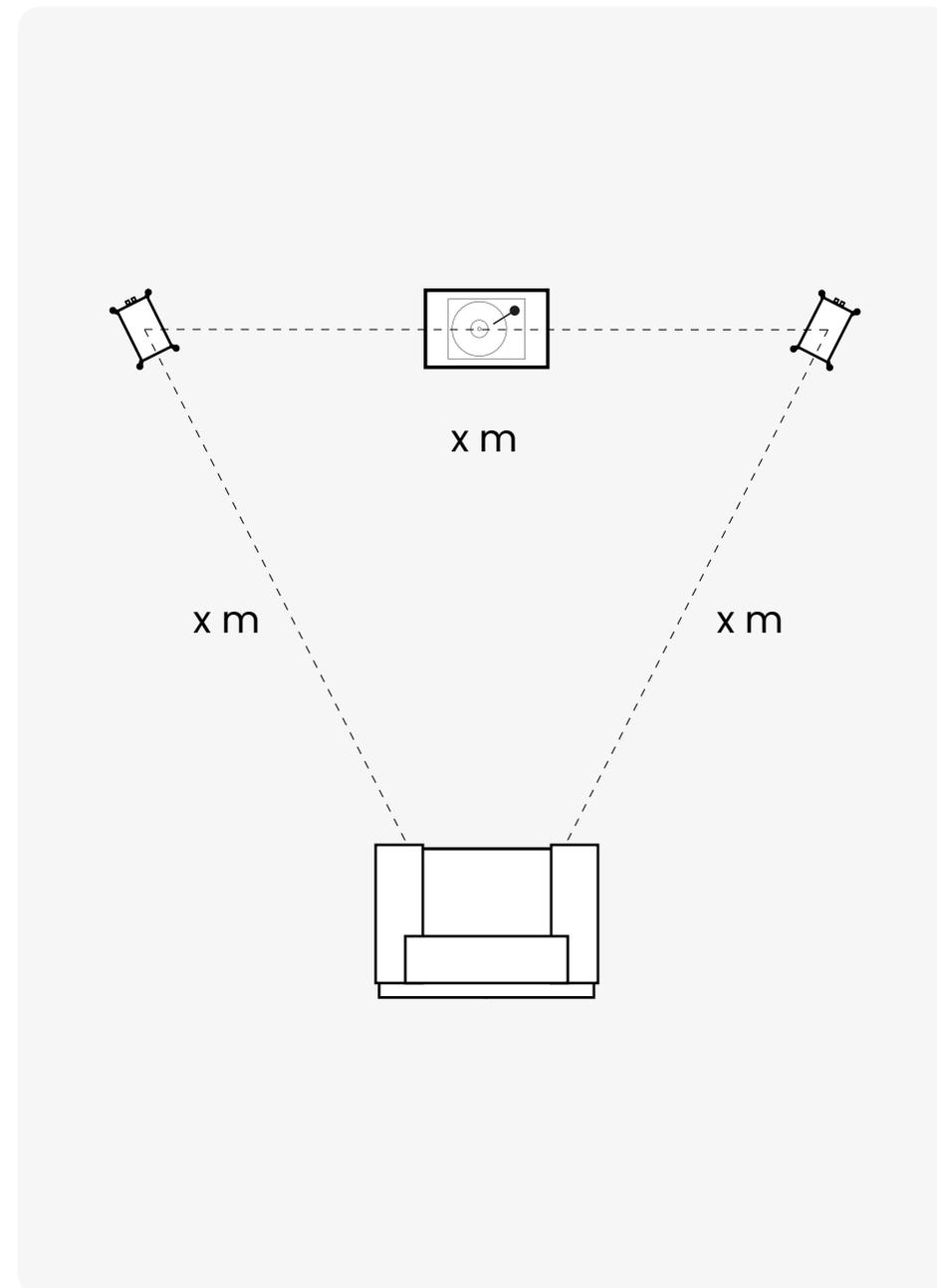
**Platinum 200 3G** 20 - 36 cm

**Platinum 300 3G** 30 - 61 cm

**NOTA:** Estas son las distancias recomendadas para un rendimiento óptimo. Los resultados reales variarán en función de las dimensiones, el tipo de construcción de la sala y sus gustos personales.

Se recomienda encarecidamente experimentar al colocar unos altavoces por primera vez, ya que cada entorno y las preferencias personales difieren de una instalación a otra.

Si, por ejemplo, los graves se oyen poco, pruebe a acercar los altavoces a la pared trasera. Siga el procedimiento contrario si hay exceso de graves. Consulte también la información de tapones de puertos de la página 19. Si se pierde imagen estéreo, intente modificar ligeramente la orientación de los altavoces respecto al oyente. Los sonidos con un nivel de grabación igual en cada canal deben sonar como si procedieran de entre los altavoces.



**Posicionamiento para contenido audiovisual**

Consulte la ilustración de la derecha para obtener información sobre los ángulos y posiciones ideales de cada altavoz en su sistema de sonido surround. La distancia entre los altavoces y la pared depende de los requisitos del altavoz; puede consultarlos en el apartado anterior «Sistema de 2 canales». No obstante, debido a los ajustes del filtro de cruce del receptor AV, quizás deberán posicionarse más cerca de la pared. Es conveniente hacer pruebas.

**NOTA:** Las imágenes son únicamente para fines ilustrativos. Consulte el diagrama de la derecha.

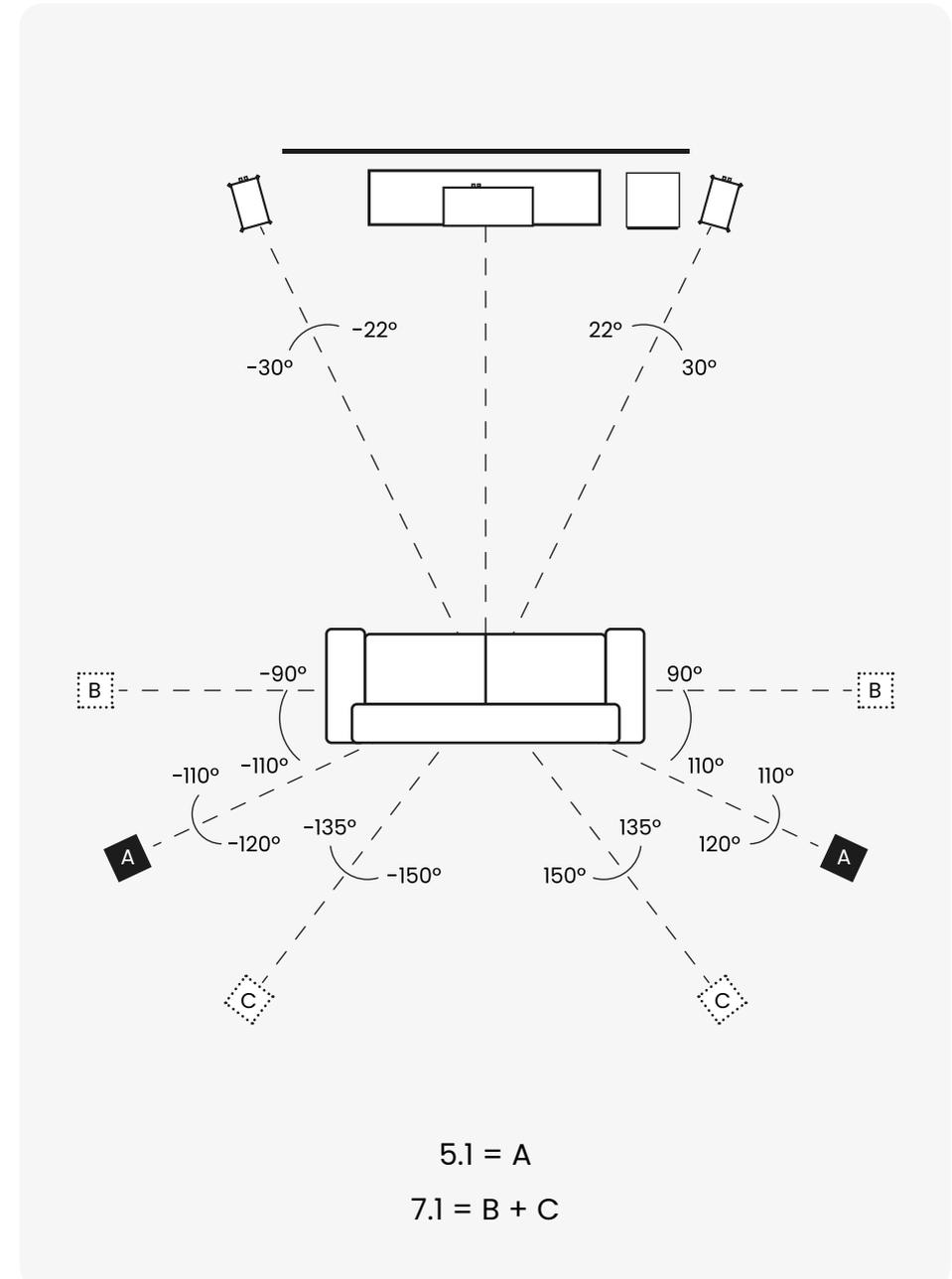
Si configura un sistema 5.1, debe colocar los altavoces surround en la posición (A).

Si configura un sistema surround hasta 7.1, debe colocar los altavoces laterales en posición (B) y traseros en posición (C) para crear un completo escenario sonoro de 360°.

Si los graves suenan demasiado fuertes o la sala retumba al reproducir música (sin subwoofer), intente alejar ligeramente los altavoces de las paredes. En un sistema con subwoofer, intente cambiar los ajustes de la frecuencia de corte (crossover) de los altavoces o el subwoofer. Pruebe también a cambiar de posición el subwoofer. Si se coloca en una esquina, el subwoofer puede sobreexcitar ciertos modos de sala.

Si parece que el sistema no emite muchos graves, compruebe a qué tamaño de altavoz ha ajustado el receptor AV. Si los altavoces se han ajustado a tamaño grande como parte de la configuración automática, intente ajustarlos a tamaño pequeño, lo que enviará más graves al subwoofer. Compruebe también las frecuencias de corte de los altavoces y el subwoofer, así como los niveles de cada canal.

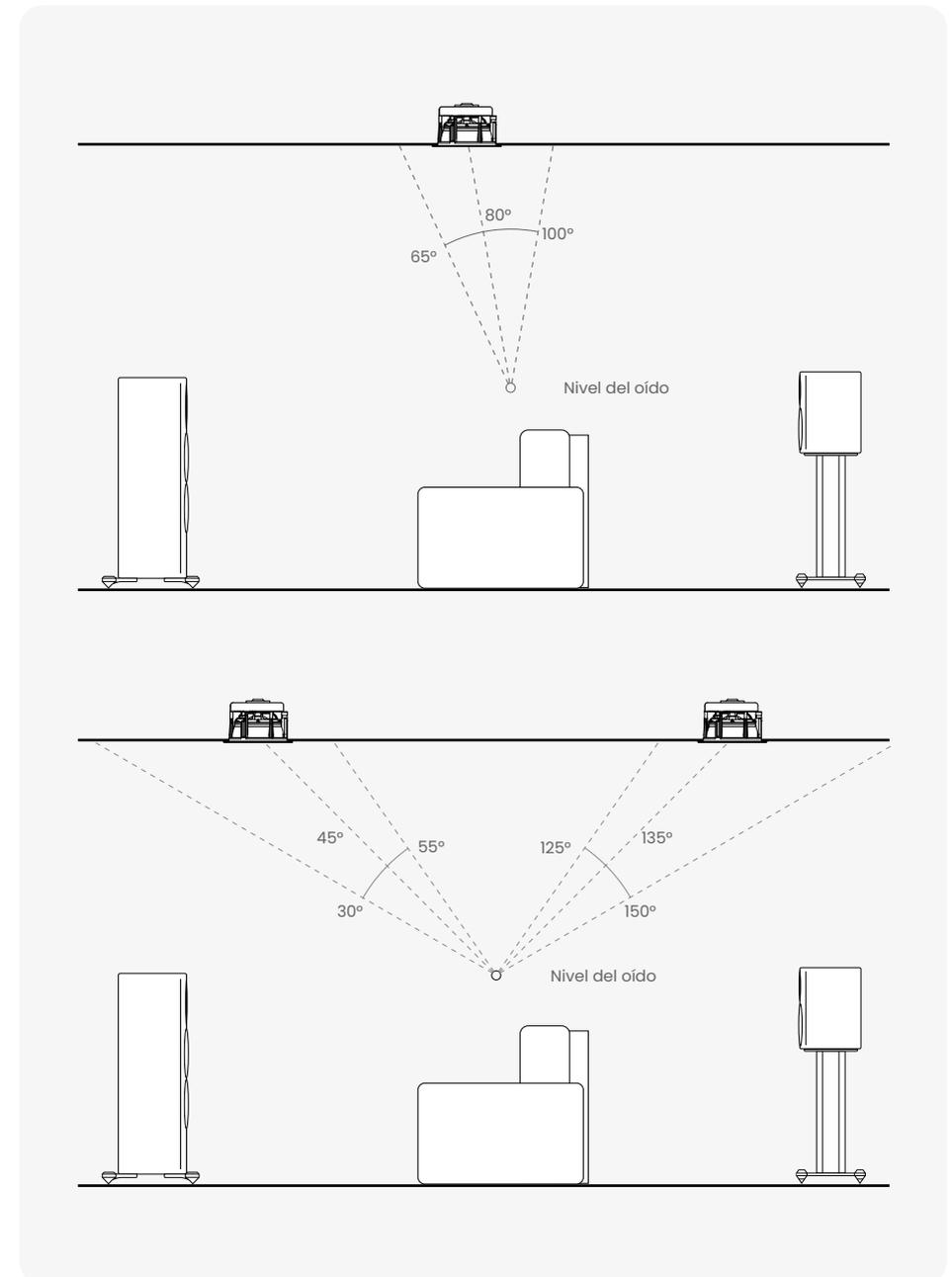
El altavoz de canal central del Platinum C250 debe colocarse apuntando a la posición habitual del espectador, a una altura cercana a la del oído.



### Dolby Atmos®

Al organizar la disposición de canales superiores en un sistema Dolby Atmos®, recomendamos usar nuestros altavoces de techo de tres vías, como por ejemplo los Platinum PLIC II. Utilizan un exclusivo módulo de tweeter/medios que ofrece una característica de dispersión más amplia y es ideal para sacar partido del sonido Dolby Atmos®.

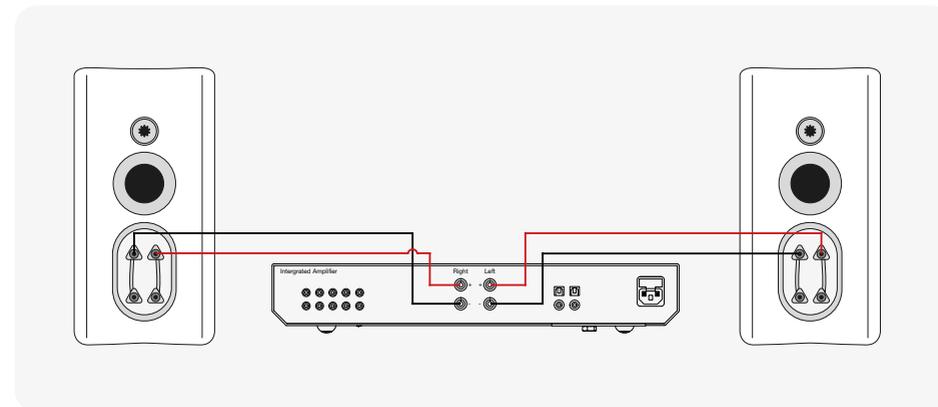
Consulte el diagrama de la derecha para una posición ideal de colocación de configuraciones de 2 o 4 altavoces Dolby Atmos®. Habitualmente, deberían estar alineados con los altavoces frontales derecho e izquierdo.



### Cableado sencillo

Para el cableado sencillo, conecte un único juego de cables a los terminales situados en la parte posterior del altavoz. Internamente, el filtro de corte (crossover) del altavoz guía las frecuencias hasta el driver/tweeter adecuado. Las frecuencias bajas van a los drivers de graves; las frecuencias medias, a los drivers de medios/graves, y las frecuencias altas, al tweeter.

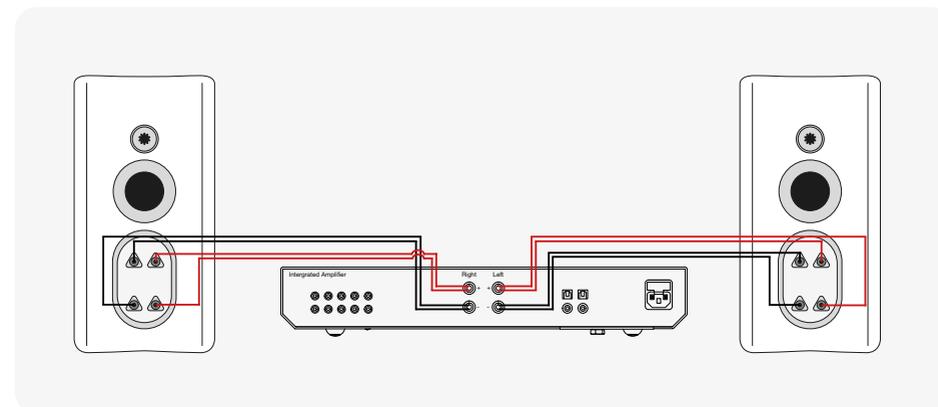
**! NOTA:** Al utilizar este método, las uniones de los terminales deben permanecer en su sitio.



### Cableado doble

Para el cableado doble, conecte pares separados de los cables del altavoz a los terminales del altavoz desde un par sencillo de conexiones en el amplificador. En el caso de la serie Platinum, los terminales inferiores se conectan a la unidad (o unidades) de graves, y los terminales superiores se conectan al tweeter en altavoces de 2 vías, o a la unidad de medios y la de agudos (tweeter) en altavoces de 3 vías.

**! NOTA:** Al utilizar este método, debe RETIRAR los terminales.

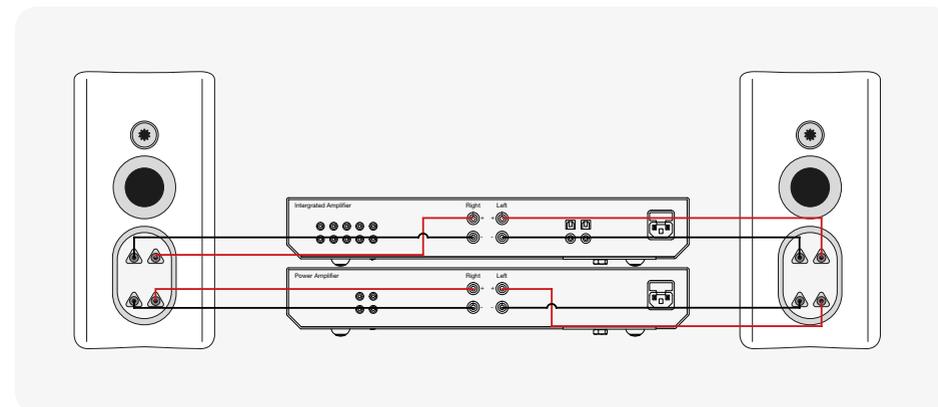


### Amplificación doble

La amplificación doble es igual que el cableado doble, con la salvedad de que se añade al esquema de funcionamiento un segundo amplificador.

Para realizar una amplificación doble debe conectar un juego de cables de altavoz a los terminales superiores del altavoz desde un amplificador, y los terminales inferiores del segundo amplificador con otro juego de cables de altavoz.

**! NOTA:** Al utilizar este método, debe RETIRAR los terminales.



Para obtener más información sobre cableado y amplificación dobles, visite [monitoraudio.com/support/faq/](http://monitoraudio.com/support/faq/).

### Rodaje de los altavoces

Para hacer el rodaje de sus altavoces, reproduzca música normal a un nivel de volumen medio entre 50 y 70 horas. Puede que observe cómo el sonido sigue mejorando incluso pasadas las 70 horas.

Esto puede suceder de forma natural con el paso del tiempo: como con los buenos vinos, el sonido mejorará con los años.

Otra opción es hacer el rodaje continuo en bucle. Para reducir el volumen/presencia audible, coloque los altavoces enfrentados entre sí para que los drivers y tweeters queden directamente alineados y lo más cerca posible. A continuación, conecte el amplificador a los altavoces, para que uno sea positivo a positivo y negativo a negativo (rojo con rojo y negro con negro) y el otro quede fuera de fase: entradas positivo a negativo y negativo a positivo del altavoz.

### Tapones de puertos

Si el altavoz se va a instalar en una habitación pequeña, de unos 9 m<sup>2</sup>, o en una habitación donde se sepa que se produce una respuesta de graves acentuada, sería deseable poner un tapón de puerto en el altavoz correspondiente. No obstante, antes se recomienda experimentar y probar a colocar el altavoz en distintas posiciones. Para optimizar el rendimiento del altavoz es importante asegurarse de que los altavoces no están colocados demasiado cerca de una pared o de las esquinas de una sala.

Si el posicionamiento del altavoz viene predeterminado por la estética o el diseño de la habitación, notará que los graves suenan acentuados; en el caso de que los altavoces se ubiquen muy cerca (menos de la distancia mínima sugerida en la página 2) de una pared posterior (como en una estantería de libros, colocado en un armario o en un soporte cerca de una pared), recomendamos instalar tapones en los puertos. Con altavoces que disponen de 2 puertos como el Platinum 300 3G, solo debe usarse un tapón de puerto por altavoz.

Así se reducirá el «retumbo» de los graves (overhang) y contribuirá a que los altavoces rindan mejor en estas condiciones. El «retumbo» se produce generalmente cuando la energía de los graves del altavoz «excita» los modos de vibración de la sala y provoca una intensificación a una determinada frecuencia o varias.

Al poner tapones en los puertos, la extensión general de los graves no se reduce, pero sí la salida/energía de los graves en torno a la frecuencia de sintonización del puerto. Esto hace que los graves retumben menos al tiempo que resultan más claros y parecen más ágiles.

En cualquier caso, se recomienda encarecidamente realizar pruebas.

### Mantenimiento de las cajas

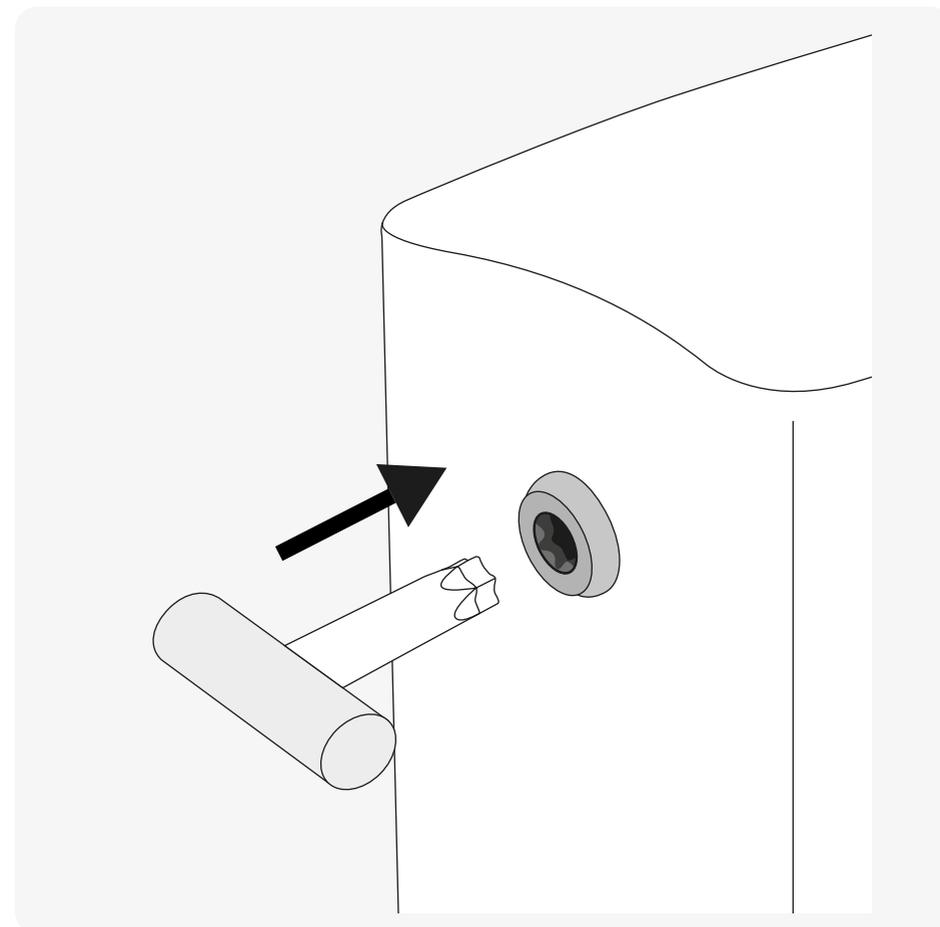
El acabado de alto brillo de la caja acústica puede cuidarse quitando regularmente el polvo con un paño suave o de microfibra. Cuando sea necesario renovar el acabado, puede utilizarse un producto de pulido o cera de automóvil. Deben ser no abrasivos y de alta calidad. Las unidades solo deben limpiarse con un paño húmedo si es necesaria una limpieza más profunda.

No utilice nunca disolventes o productos de pulido/limpieza en los altavoces Platinum Series 3G. En caso de duda, pruebe el producto de limpieza en una zona poco visible de la caja acústica y déjelo reposar durante varios días antes de utilizarlo en zonas visibles de la caja.

### Ajuste del tornillo de retención

La nueva serie Platinum incorpora un tornillo pasante de retención destinado a reducir la coloración que produce la caja acústica. Cada tornillo actúa como un anclaje rígido, pero también elimina la necesidad de fijaciones convencionales, logrando desacoplar el driver del frontal del recinto acústico y suprimir así otra fuente de resonancia.

**NOTA:** Si este tornillo acabara aflojándose con el tiempo o si ha ocurrido durante el transporte, utilice la llave torx suministrada para volver a apretarlo. Solo tiene que apretarse un cuarto de vuelta una vez que el tornillo comience a ofrecer resistencia.



## Garantía

En el caso improbable de que exista un defecto en este producto, está cubierto por la garantía del fabricante de Monitor Audio, siempre que el producto haya sido suministrado por un distribuidor autorizado de Monitor Audio.

Durante el periodo de cobertura consulte la página del producto en nuestro sitio web: [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com).

### Registre sus altavoces Platinum Series 3G

Registre sus altavoces con el código QR o visite [monitoraudio.com/registration](http://monitoraudio.com/registration).



## Especificaciones

Modelo	Platinum 100 3G	Platinum 200 3G	Platinum 300 3G	Platinum C250 3G
Configuración del sistema	2 vías	3 vías	3 vías	3 vías
Respuesta de frecuencia (-6 dB) Campo libre	37 Hz - >60 kHz	32 Hz - >60 kHz	25 Hz - >60 kHz	48 Hz - >60 kHz
Respuesta de frecuencia (-6 dB) En sala	28 Hz - >60 kHz	23 Hz - >60 kHz	17 Hz - >60 kHz	30 Hz - >60 kHz
Sensibilidad (2,83 v a 1 m)	85 dB	88 dB	88 dB	88 dB
Impedancia nominal	4 ohmios	4 ohmios	4 ohmios	4 ohmios
Impedancia mínima	4,0 ohmios a 180 Hz	4,0 ohmios a 2,5 Hz	4,0 ohmios a 3,75 Hz	4,0 ohmios a 150 Hz
Potencia continua (RMS a 4 ohmios, ruido rosa con factor de cresta de 6 dB)	150 W	300 W	400 W	300 W
Potencia de amplificador recomendada (RMS a 4 ohmios, señal de música)	75-300 W	150-600 W	200-800 W	150-600 W
Alineación de graves	Con puerto	Con puerto	Con puerto	Sellado
Frecuencia de sintonía del puerto	44 Hz	38 Hz	32 Hz	N/D
Frecuencia de separación	LF/HF: 2,85 kHz	LF/MF: 825 Hz MF/HF: 3 kHz	LF/MF: 650 Hz MF/HF: 3 kHz	LF/MF: 850 Hz MF/HF: 3,5 kHz
Complementos del altavoz	1 unidad de graves de 6" con RDT III 1 tweeter MPD III	2 unidades de graves de 6" con RDT III 1 unidad de rango medio de 4" con RDT III 1 tweeter MPD III	2 unidades de graves de 8" con RDT III 1 unidad de rango medio de 4" con RDT III 1 tweeter MPD III	2 unidades de graves de 6" con RDT III 1 unidad de rango medio de 2,5" con RDT III 1 tweeter MPD III
Dimensiones externas, incluidos terminales (Al x An x P)	398 x 225 x 326 mm 15 <sup>5/8</sup> x 8 <sup>13/16</sup> x 12 <sup>13/16</sup> "	1025 x 369 x 455 mm 40 <sup>5/16</sup> x 14 <sup>1/2</sup> x 17 <sup>13/16</sup> "	1115 x 430 x 524 mm 44 <sup>1/2</sup> x 16 <sup>7/8</sup> x 20 <sup>5/8</sup> "	225 x 630 x 326 mm 8 <sup>13/16</sup> x 24 <sup>13/16</sup> x 12 <sup>13/16</sup> "
Dimensiones externas incluido soporte externo, pies y puntas (Al x An x P)	N/D	1042 x 369 x 455 mm 41 x 14 <sup>1/2</sup> x 17 <sup>13/16</sup> "	1131 x 430 x 524 mm 44 <sup>1/2</sup> x 16 <sup>7/8</sup> x 20 <sup>5/8</sup> "	N/D
Peso (cada uno)	15,2 kg 33 libras y 8 onzas	35,8 kg 78 libras y 14 onzas	53,6 kg 118 libras y 2 onzas	25,4 kg 55 libras y 15 onzas
Acabados	Piano Ébano, Piano Negro, Blanco Mate			

Dolby, Dolby Atmos y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
Inglaterra  
Tel.: +44 (0)1268 740580  
Correo electrónico: [info@monitoraudio.group](mailto:info@monitoraudio.group)

**monitoraudio.com**