

IWA-250

Manual del usuario

Índice

Índice	33
Introducción	33
Montaje	34
Colocación de los pies de goma	34
Colocación en bastidor	34
Instalación inicial	35
Instalación	35
Panel y mandos del amplificador	36
Especificaciones	38
Resolución de problemas	39
Información del usuario	39

Introducción

Gracias por adquirir el amplificador para subwoofer IWA-250, que ha sido diseñado y construido con materiales y sistemas de calidad para proporcionarle años de disfrute, fiabilidad y orgullo como propietario.

La música es y debería ser una forma natural de mejorar la vida. Estimula la imaginación, mejora el humor, ayuda a relajarse y proporciona incontables horas de entretenimiento. En Monitor Audio nos sentimos orgullosos de esforzarnos para que la experiencia auditiva sea lo más fiel posible a la producción "musical" original.

Lea este manual para familiarizarse con los consejos de seguridad y aprender a configurar su amplificador para subwoofer, para así conseguir una experiencia auditiva inmejorable.

Conserve este manual para consultarlo en el futuro.

Montaje



No enchufe a la red eléctrica el amplificador hasta haber completado la instalación.

Si va a instalar el amplificador sobre un mueble o una estantería, coloque los pies de goma autoadhesivos (como se muestra a continuación). Si va a montarlo en un bastidor, consulte la sección siguiente.

Colocación de los pies de goma

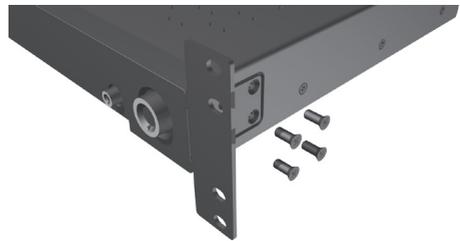
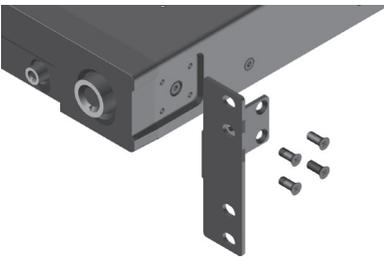


Colocación en bastidor

Si se instala en un bastidor o en un armario de comunicaciones, es necesario fijar antes los soportes suministrados.



ATENCIÓN: Al colocarlo en un bastidor, asegúrese de que el espacio inferior y superior es suficiente como para permitir un flujo de aire adecuado.



Instalación inicial

Los ajustes de control óptimos dependerán totalmente de la configuración del sistema, del entorno de la habitación y de su gusto personal. No obstante, para las pruebas iniciales, pruebe los siguientes ajustes:

Mando de volumen	Ajuste a las 10 en punto aproximadamente.
Mando de frecuencia	Ajuste la frecuencia aproximada en función de los altavoces principales cuando utilice las entradas de línea izquierda y derecha.
Ecuilización	Elija el ajuste Películas cuando conecte un receptor de A/V o Música cuando conecte un amplificador estéreo.
Caja acústica	Debe ajustar en función de si se está utilizando o no la caja posterior Monitor Audio
Mando de fase	Ajuste a cero grados.
Conmutador de modo	Ajuste a On.
Disparador de 12 V (opcional)	Déjelo desenchufado por el momento.
Entrada	Las conexiones con el amplificador se pueden hacer ahora antes de conectar la alimentación del subwoofer. Véanse los puntos 2, 3 y 4 en la página 4.

Nunca enchufe o desenchufe los cables de entrada/salida RCA con el amplificador encendido.

Instalación

Una vez los cables de entrada estén enchufados y los mandos ajustados conforme al procedimiento de instalación inicial descrito anteriormente, se podrá enchufar el amplificador a la corriente eléctrica y encender el interruptor de alimentación.

No reproduzca música ni películas todavía, puesto que habrá que ejecutar la autoconfiguración del amplificador A/V (si dispone de uno). Si su amplificador dispone de un sistema de autoconfiguración, ejecútelo tras haberse asegurado de que el IWA-250 está encendido. Si no cuenta con autoconfiguración o utiliza un amplificador estéreo conectado a las entradas izquierda y derecha (L y R), ajuste el mando de frecuencia en función de los altavoces principales.

Cuando haya finalizado la autoconfiguración, compruebe que los ajustes del subwoofer en el amplificador A/V sean correctos. La frecuencia de separación (crossover) debe situarse en aproximadamente 80 Hz (si bien este valor puede ser diferente, en función de otros altavoces del sistema) y el nivel no debería variar en más de +/- 3 dB. En caso contrario, convendría reajustarla.

Ahora reproduzca varios fragmentos de música o película que conozca bien y ajuste el nivel del amplificador hasta que se integre con el resto del sistema y usted quede satisfecho con el sonido. Cuando esté seguro de que todo funciona correctamente, podrá ajustar el volumen del amplificador a un nivel de escucha medio para volver a comprobar los niveles ajustados en el subwoofer.

Realice también pruebas con el conmutador de ecualización para conseguir un sonido perfecto acorde con el entorno y sus gustos.

Panel y mandos del amplificador



1. Entrada del disparador de 12 V ~ clavija central = 12 V CC
Para controlar la alimentación externa del IWA-250 desde el amplificador o receptor de A/V. Monitor Audio recomienda utilizar esta función, por lo que suministra un cable. El amplificador o receptor de A/V suministra una señal de 12 V y activa el IWA-250 desde el modo de reposo. De esta forma facilita un control más preciso del encendido y apagado automático, y es mucho más eficiente. Al utilizar el disparador de 12 V, la posición del conmutador de modo (8) no afecta al funcionamiento.
2. Entradas estéreo RCA (izquierda y derecha)
Este es el método de entrada de señal cuando se utiliza un amplificador estéreo, la conexión se puede realizar mediante un par de cables de gran calidad desde la etapa anterior a la salida del amplificador. Si se utiliza este método de conexión, habrá que ajustar la frecuencia de separación (crossover). Si utiliza los altavoces de la serie IWA-250, ajuste el mando de frecuencia a unos 80 Hz. Este valor puede variar en función de la habitación y los gustos personales. **Nota:** Para evitar interferencias con otros aparatos eléctricos, los cables no deberían medir más de 10 metros.
3. Entrada LFE (tipo RCA)
Esta entrada se utiliza al conectar el amplificador a un amplificador o receptor de A/V. Al usar la entrada LFE, el mando de frecuencia no se utiliza. Esto se debe a que la separación (crossover) se controla desde el amplificador o procesador de A/V al que está conectado.
4. Entrada de nivel balanceada
La entrada balanceada se utiliza al conectar un amplificador avanzado con salidas balanceadas, y también se recomienda al utilizar grandes longitudes de cable para evitar interferencias.
5. Salida para altavoces
Las conexiones para altavoces son salidas monoaurales, por lo que aunque se reciba una señal estéreo, las salidas en las conexiones de los altavoces serán las mismas. No es posible puentear las salidas, así que si se utiliza un único subwoofer, conéctelo al par de terminales de la derecha O BIEN al par de terminales de la izquierda.
6. Selector de tensión de alimentación
Es un ajuste de fábrica de acuerdo con la tensión de alimentación de su país. No trate de modificar este ajuste, ya que ello podría dañar de forma permanente el producto e incluso provocar un incendio. El selector incluye una cubierta de plástico para impedir posibles ajustes accidentales.
7. Toma de alimentación IEC/Posición de los fusibles
El amplificador cuenta con una toma de alimentación de dos patillas para conectarlo a la red eléctrica. Utilice SOLO el cable de alimentación IEC adecuado que se suministra con el producto. También incluye un fusible externo. En caso de que el fusible se funda por el funcionamiento, podrá encontrar un fusible de recambio en el portafusible. Si desea cambiar el fusible, extraiga el cable de alimentación IEC y saque con cuidado el fusible original de

su portafusible debajo de la toma de alimentación IEC. (7a). Si el fusible se funde de nuevo, le aconsejamos que se ponga en contacto con un servicio técnico autorizado. NO intente colocar un nuevo fusible, ya que esto podría provocar graves daños al amplificador.

8. Interruptor de alimentación
Cuando no se vaya a utilizar el IWA-250 durante un periodo prolongado, el interruptor de alimentación debería estar en la posición Off. Para que el subwoofer funcione, el interruptor debe estar en la posición On.
9. LED de alimentación
El LED indica si la unidad está operativa o en modo de reposo. Cuando esté en reposo se iluminará en rojo y cuando esté operativa, en verde.
10. Conmutador de equalización
Este conmutador permite adaptar la respuesta de graves del subwoofer a su gusto. Hay tres ajustes: Música, Película e Impacto. En el modo Película, la respuesta es relativamente plana hasta los 35 Hz. El modo Música es 2 dB menos intenso que el modo Película, pero se mantiene por debajo hasta los 30 Hz. El modo Impacto es 3 dB más intenso que el modo Película y se mantiene estable hasta los 40 Hz.
11. Caja acústica
Seleccione la posición apropiada en función de si se utiliza o no una caja acústica.
12. Mando de fase
El mando de fase se utiliza para sincronizar el posible desfase entre el subwoofer y los altavoces principales o satélite. Cuando el subwoofer está en fase con los altavoces principales o satélite, el sonido debería ser rico y pleno. Siéntese en una ubicación normal de escucha mientras ajusta el mando de fase. Puede que necesite la ayuda de otra persona. Cuando esté ajustado correctamente, el subwoofer debería ser casi indetectable. Para conseguir resultados óptimos, es conveniente hacer pruebas. De todos modos, en la mayoría de los casos, el mando de fase debería estar ajustado a 0 grados, sobre todo si utiliza un procesador de AV digital o un amplificador - receptor de AV.
13. Interruptor de modo de alimentación
Con el interruptor en posición On, el amplificador permanece encendido en cualquier circunstancia. En la posición Auto, el amplificador se encenderá automáticamente cuando reciba una señal de entrada. Permanecerá encendido durante 15 minutos sin recibir señal ante de pasar al modo de reposo, en espera de recibir de nuevo una señal. Póngalo en la posición Trigger cuando utilice el disparador de 12 V del amplificador de AV conectado al IWA-250
Notas adicionales sobre la función de encendido automático
Cuando se usa esta función, el amplificador se "fija" a la entrada que se utilizó para activarlo. En la mayoría de los casos, esto no importa cuando se utiliza una conexión de entrada estéreo, LFE o balanceada. No obstante, si se utiliza más de una conexión, no podrá alternar entre entradas hasta que el amplificador se encuentre en modo de reposo. Esto se puede hacer de forma manual apagándolo y encendiéndolo de nuevo o dejando que pasen 15 minutos antes de alternar las entradas.
14. Mando de frecuencia de separación (crossover)
El mando de frecuencia de separación solo funciona al utilizar la entrada estéreo RCA (2) y se utiliza para ajustar el umbral superior de frecuencia (paso bajo) del amplificador. El mando de frecuencia se debe ajustar en función del tamaño o la salida de bajos de los altavoces principales o satélite.
15. Mando de volumen
Este mando permite ajustar el nivel o volumen para conseguir un sonido global equilibrado. Para ello, necesitará reproducir diversos fragmentos de música o películas que le resulten conocidos. Empiece con el volumen en la posición de las 10 en punto aproximadamente y vaya aumentándolo hasta alcanzar un sonido balanceado. Si utiliza un procesador o receptor de A/V con amplificador, podrá ajustar el sistema mediante el tono de prueba de las funciones de instalación. (Consulte la sección de instalación en el manual de instrucciones del procesador o receptor de A/V con amplificador). Cuando el subwoofer esté ajustado correctamente, no debería ser capaz de percibir con facilidad su ubicación en la habitación.

Especificaciones

	IWA-250
Configuración del sistema	Amplificador para subwoofer activo
Límite inferior de frecuencia	25 Hz
Límite superior de frecuencia	Variable 40–120 Hz a 24 dB/octava
Potencia del amplificador	250 W a < 1% THD+N
Parámetros del altavoz	Impedancia nominal de 4 - 8 Ohmios
Clasificación del amplificador	Amplificador de clase D con interruptor de modo de alimentación (SMPSU)
Conmutador de caja acústica	Debe utilizarse con la caja posterior dedicada
Conmutador de ecualización	Música/Película/Impacto
Mando de fase	0–180 grados
Detección automática	Nivel de línea > 3,5 mV
Requisitos de nivel de entrada	Reposo tras unos 15 minutos si no se detecta señal
Impedancia de entrada	> 20 kΩ
Tensión de alimentación	110–120 V CA ~ 50/60 Hz 220–240 V CA ~ 50/60 Hz (ajuste de fábrica en función de la región)
Dimensiones (Al x An x P)	43,7 x 432 x 263 mm 1 ³ / ₄ x 17 x 10 ³ / ₈ pulgadas
Conexiones	Entrada LFE (RCA estéreo y balanceada), entrada de disparador de 12 V (minijack monoaural de 3,5 mm), salida para altavoces izquierda y derecha
Entrada disparador de 12 V	5–12 V a través de minijack hembra monoaural de 3,5 mm
Consumo	Reposo: < 0,5 W (con homologación ErP) Normal en reposo: < 10 W Máximo nominal: 200 W
Peso (desembalado)	4 kg (8 lb 12 oz)

Monitor Audio se reserva el derecho a modificar las especificaciones sin aviso previo.

Tanto la mano de obra como el funcionamiento del producto están garantizados respecto a defectos de fabricación durante **cinco (5) años** para los altavoces a partir de la fecha de compra (consulte las condiciones en el manual "Instrucciones importantes de seguridad"), siempre que el producto fuera suministrado por un distribuidor autorizado de Monitor Audio conforme al contrato de venta para cliente final.

Para ayudarnos a encontrar la información de su garantía en nuestra base de datos de clientes —en caso de que resulte necesario—, dedique unos minutos a registrar sus productos en el siguiente sitio web: monitoraudio.com.

Resolución de problemas

Si sufre algún problema técnico o de instalación con su amplificador, consulte la guía de resolución de problemas a continuación:

Mi amplificador no se enciende o no recibe alimentación.

- ¿Está encendido el LED situado en frontal de la unidad? Si no lo está, compruebe que el cable de alimentación esté correctamente conectado tanto en el amplificador como en el enchufe. En su caso, compruebe también los fusibles del amplificador y del enchufe (si los hubiera).
- ¿Está el LED en rojo? Si lo está, la unidad está recibiendo electricidad. Podría ser que no haya señal o que el disparador de 12 V esté conectado y la fuente no esté encendida (véase a continuación).
- ¿Tiene conectado el disparador de 12 V? Si está conectado, el amplificador no se encenderá hasta que se encienda la fuente.
- ¿Está recibiendo señal la unidad (no se utiliza el disparador de 12 V)? ¿Está el interruptor de modo de alimentación en la posición On o Auto y la fuente de la señal encendida? Pruebe a ajustar el volumen de la fuente.

Si sigue sin recibir electricidad ni encenderse, póngase en contacto de inmediato con su distribuidor local o con Monitor Audio.

El amplificador no suena.

- ¿El LED situado en el frontal está en rojo o verde? Si está en rojo, la unidad no se ha encendido. Véanse las sugerencias anteriores. Si está en verde, la unidad recibe electricidad y está encendida. Consulte el resto de sugerencias a continuación.
- ¿Están correctamente conectados los cables de señal? Compruébelos. Si es posible, asegúrese sustituyendo los cables por otros que funcionen con seguridad.
- ¿Quizás está demasiado bajo el volumen? Pruebe a subir un poco el volumen en la fuente y en el IWA-250.
- ¿Ha probado a cambiar las entradas? Si cambia de la entrada LFE a estéreo (o viceversa), primero tendrá que apagar el subwoofer. Permanecerá "fijado" a la entrada que lo activa.

Si sigue sin sonar, póngase en contacto con su distribuidor local o con Monitor Audio de inmediato.

Información del usuario

Información del producto

Modelo: **IWA-250**

N.º de serie del producto:

Fecha de compra:

Detalles del distribuidor

Nombre del distribuidor:

Dirección:

Localidad, código postal, país:

Correo electrónico:



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Fax: +44 (0)1268 740589
Email: info@monitoraudio.co.uk
Web: www.monitoraudio.com

Designed in the United Kingdom

Version 2. 2016