

Installation Amplifiers

Owners Manual



Índice

| | | | |
|--|----|---|----|
| Presentación_____ | 50 | Conexión a una red _____ | 55 |
| Información de las conexiones_____ | 51 | Configuración del amplificador Connect a través del portal web_____ | 56 |
| IA150-2_____ | 51 | Ajustes básicos (Basic Settings)_____ | 56 |
| IA60-12_____ | 51 | Ajustes de entrada/salida (Input/ Output Settings)_____ | 57 |
| IA200-2C_____ | 52 | Configuración DSP_____ | 58 |
| IA150-8C_____ | 52 | Códigos de mando a distancia por infrarrojos_____ | 60 |
| IA800-2C_____ | 53 | Solución de problemas_____ | 60 |
| Descripción de las conexiones_____ | 53 | Garantía_____ | 60 |
| Indicadores LED_____ | 54 | Información del usuario_____ | 60 |
| Canales en puente_____ | 54 | Especificaciones_____ | 61 |
| Pies_____ | 55 | | |
| Montaje del amplificador en soporte_____ | 55 | | |

Presentación

Presentamos los amplificadores con instalación de Monitor Audio, pensados para ofrecer un mayor rendimiento en un menor espacio. Gracias a su tecnología de vanguardia, reproduce la mejor calidad de sonido en cualquier proyecto de instalación. Los amplificadores multicanal se pueden usar para una amplia variedad de aplicaciones en establecimientos comerciales y residenciales, y alcanzan una potencia de 2000 vatios. Los canales de sonido se pueden instalar de forma flexible en grupo o en puente. Además, pueden configurar hasta 12 canales.

Para garantizar la fiabilidad y la excepcional calidad de sonido que cabe esperar de Monitor Audio, hemos seleccionado los amplificadores de fama mundial Hypex y hemos reducido su tamaño a carcasas 1U y 2U, que se adaptan de forma universal a la mayoría de los soportes y ofrecen el 93 % de eficiencia energética.

Todos los amplificadores cuentan con conectividad completa por disparador de voltaje alámbrico sencillo o sensor de señal.

Los amplificadores Connect incluyen controles más complejos DSP e IP, para ofrecer una mayor flexibilidad e integración.

Información de las conexiones

IA150-2



PANEL FRONTAL

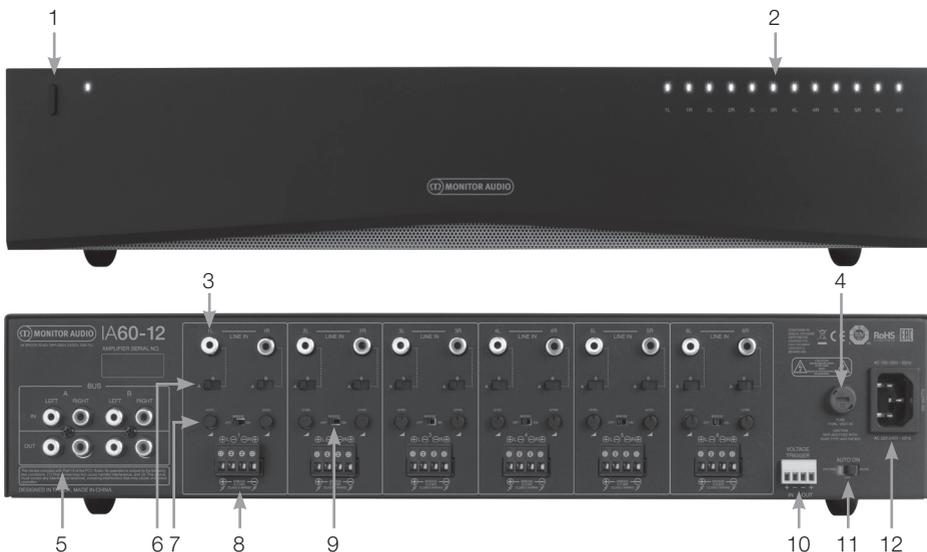
1. Botón de encendido
2. Indicador de canal LED

PANEL TRASERO

3. Entrada/salida RCA de canal izquierdo
4. Control de volumen
5. Entrada/salida RCA de canal derecho
6. Disparador de entrada/salida

7. Interruptor de encendido automático
8. Interruptor de encendido/apagado de puente
9. Conector de bloqueo de altavoces
10. Portafusibles CA
11. Conexión de alimentación por cable

IA60-12



PANEL FRONTAL

1. Botón de encendido
2. Indicador de canal LED

PANEL TRASERO

3. Entradas RCA de canal
4. Portafusibles CA
5. Entradas/salidas bus RCA
6. Interruptor de entrada de canal
7. Control de volumen
8. Conector de bloqueo de altavoces

9. Interruptor de encendido/apagado de puente
10. Disparador de entrada/salida
11. Interruptor de encendido automático
12. Conexión de alimentación por cable

ESPAÑOL

IA200-2C



PANEL FRONTAL

1. Botón de encendido
2. Indicador de canal LED
3. Control de volumen de salida

PANEL TRASERO

4. Entrada y salida de control por infrarrojos
5. LED de estado de infrarrojos de canal
6. Entradas/salidas RCA de canal
7. Entrada/salida de disparador de voltaje

8. Conexión Ethernet (RJ-45)
9. Conector de bloqueo de altavoces
10. Portafusibles CA
11. Conexión de alimentación por cable

IA150-8C



PANEL FRONTAL

1. Botón de encendido
2. Indicador de canal LED
3. Control de volumen de salida

PANEL TRASERO

4. Entrada/salida de control por infrarrojos
5. LED de estado de infrarrojos de canal
6. Conexión Ethernet (RJ-45)
7. Entrada/salida de disparador de voltaje

8. Conector de bloqueo de altavoces
9. Entradas/salidas RCA de canal
10. Portafusibles CA
11. Conexión de alimentación por cable

IA800-2C



PANEL FRONTAL

- 1. Botón de encendido
- 2. Indicador de canal LED
- 3. Control de volumen de salida

PANEL TRASERO

- 4. Conector de bloqueo de altavoces
- 5. Entradas/salidas RCA de canal
- 6. Entrada/salida de disparador de voltaje

- 7. Entrada/salida de control por infrarrojos
- 8. LED de estado de infrarrojos
- 9. Conexión Ethernet (RJ-45)
- 10. Portafusibles CA
- 11. Conexión de alimentación por cable

Descripción de las conexiones

Portafusibles CA

En este compartimento se guarda el fusible interno del amplificador. En caso de que en algún momento sea necesario cambiar el fusible, se puede abrir el compartimento introduciendo un objeto de punta plana, como un destornillador, y girándolo en sentido contrario al de las agujas del reloj. Consulte la información impresa en el producto o bajo el portafusibles para conocer las especificaciones correctas sobre los fusibles.

Botón de encendido

Este es el interruptor de alimentación principal del amplificador. No se olvide de apagar el amplificador si no lo usa durante largos periodos.

Control de volumen de salida

Solo modelos Connect.

Utilice un destornillador de punta plana para subir o bajar el volumen de salida. Esta sección corresponde a «Volumen de salida» (Output Volume) en el portal web. Véase la página 58. Gire en sentido contrario al de las agujas del reloj si se producen cortes o distorsión (tal y como indica el LED de canal en la parte frontal) o en sentido horario para aumentar el volumen.

Entradas RCA de canal

Conectores RCA estéreo izquierdo y derecho para conectar las fuentes de sonido. Los modelos con un

número mayor de canales, como el IA60-12, incluyen más entradas para el número de canales de salida disponibles.

Salidas RCA de canal

Conectores RCA estéreo izquierdo y derecho para conectar a dispositivos de reproducción externos, como subwoofers activos o a amplificadores adicionales.

Control de volumen

Solo para IA150-2 e IA60-12.

Se usa para subir o bajar el volumen de salida. Baje el volumen si los altavoces se entrecortan y súbalo si el volumen de salida es demasiado bajo.

Conexión Ethernet (RJ-45)

Solo modelos Connect.

Se usa para conectar a una red alámbrica. Una vez conectado, los demás dispositivos de la red podrán ver el amplificador. Consulte la página 56 para averiguar cómo configurar su amplificador Connect.

Entrada y salida de disparador de voltaje

Se puede configurar la conexión del disparador en la entrada/salida de otro dispositivo. Si se usa la entrada, el amplificador se encenderá o apagará con el dispositivo conectado. Si se usa la salida, el dispositivo conectado se encenderá o apagará con el amplificador.

Interruptor de encendido automático

Solo para IA150-2 e IA60-12.

Hay tres ajustes: Tensión (Voltage), Sonido (Audio) y Apagado (Off). En el ajuste de tensión, se usará el método del disparador para activar el amplificador desde el estado de reposo. En el ajuste de sonido, el amplificador se activará desde el estado de reposo si existe una señal de sonido. Volverá al estado de reposo si no hay ninguna señal durante 10 minutos. En el estado de apagado, el amplificador solo se puede encender y apagar de forma manual.

Interruptor de puente

Solo para IA150-2 e IA60-12.

Encienda o apague el modo de puente. Si está activado, se combinan dos salidas para generar más potencia de salida.

Entradas bus RCA

Solo IA60-12.

Entradas RCA estéreo izquierda y derecha para conectar las fuentes de sonido. A diferencia de los conectores RCA de canal, las entradas bus RCA se pueden dirigir a múltiples canales de salida.

Salidas bus RCA

Solo IA60-12.

Salidas RCA estéreo izquierda y derecha. Se puede usar si quiere realizar una conexión en cadena margarita entre la señal de entrada bus y dispositivos externos o amplificadores adicionales.

Interruptor bus

Solo IA60-12.

Seleccione la entrada de fuente de sonido para el canal del amplificador.

Conector de bloqueo de altavoces

Admite hasta 12 cables para conectar altavoces. Consulte la siguiente columna de esta página.

Entrada de infrarrojos

Conecte un receptor de infrarrojos a esta entrada para controlar el amplificador con mandos a distancia programables. Consulte la página 60 para ver los comandos discretos o códigos hexadecimales.

Salida de infrarrojos

Para usarse con un repetidor de infrarrojos o vinculado a la entrada de infrarrojos de otros amplificadores, esta opción permite que varios dispositivos reciban el mismo comando desde un único mando a distancia. Por ejemplo, se puede usar el comando de encendido o apagado para toda una instalación de amplificadores en conjunto, y no solo individualmente.

Indicadores LED

LED de alimentación (naranja):

LED naranja oscuro: modo de reposo

LED naranja brillante: encendido

LED naranja brillante parpadeante: identificando modo o actualizando

LED de canal (LED dual naranja/blanco):

LED apagado: no hay señal

LED naranja: señal detectada

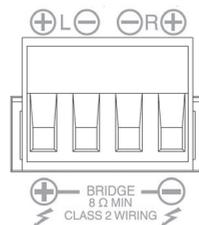
LED blanco: el canal se corta o el amplificador ha entrado en modo de protección

LED blanco parpadeante: protección térmica

Si experimenta patrones LED de cortes o protección térmica, baje el volumen. Si el problema persiste, consulte la sección «Solución de problemas» en la página 60.

Conexión de los altavoces

Todos los amplificadores incluyen conectores de bloqueo de altavoces para conectarlos de forma segura. Los bloques son extraíbles para poder acceder con facilidad. Con un destornillador de punta plana, afloje las cabezas de los tornillos de la parte superior del bloqueo de altavoces e introduzca hasta 12 cables de altavoz en los orificios frontales. Apriete los tornillos para sujetar el cable del altavoz en su posición.

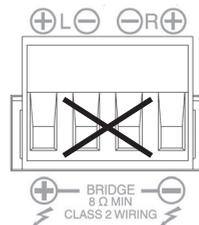


Canales en puente



ADVERTENCIA: La impedancia de altavoz mínima para el funcionamiento en puente es 8 ohmios. No conecte ningún altavoz en modo de puente que tenga menos de 8 ohmios de impedancia nominal.

1. Establezca el interruptor de puente de la zona en posición de encendido. Consulte la sección «Información de las conexiones».
2. Conecte el cable del altavoz «+» al conector de canal izquierdo marcado con «+» y el cable del altavoz «-» al conector de canal derecho marcado con «+». Las salidas «-» no se usan.

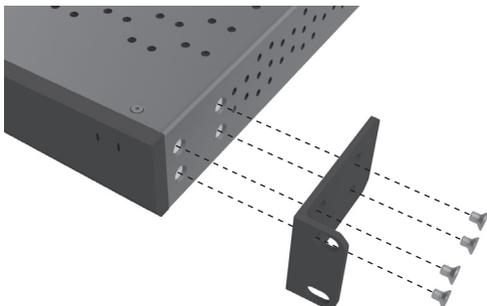


Pies

Todos los modelos de amplificadores incluyen cuatro pies de goma para su uso fuera del soporte. Para acoplar los pies, solo tiene que atornillarlos en sus correspondientes orificios en la base del amplificador.

Montaje del amplificador en soporte

Todos los modelos de amplificadores incluyen sujeciones de soporte para montar el amplificador en soportes estándar de 19 pulgadas (482 mm). Para acoplar las sujeciones, extraiga los cuatro tornillos de los lados del amplificador hacia la parte delantera. Coloque las sujeciones en los orificios que han quedado al descubierto y emplee los mismos tornillos para fijarlas.



Alimentación del amplificador

Todos los modelos incluyen un cable de alimentación IEC. Siempre que el cable de alimentación del amplificador se conecta y se enciende el interruptor de encendido, todas las salidas de canal se desconectan durante aproximadamente 12 segundos y todos los LED indicadores de canal se iluminan brevemente mientras el amplificador se enciende.



NOTA: No encienda el interruptor de la toma de pared hasta que todas las conexiones del sistema se hayan realizado.

Conexión a una red



NOTA: Esta sección se aplica solo a modelos Connect.

1. Conecte el amplificador a un interruptor de red mediante un cable Ethernet. Asegúrese de que el ordenador y el amplificador estén en la misma red.
2. Encienda el amplificador.
3. El amplificador recibirá una dirección IP del interruptor de red.
4. Ejecute una aplicación de búsqueda de dirección IP, como Advanced IP Scanner (solo Windows), que podrá descargar de forma gratuita aquí: <https://www.advanced-ip-scanner.com>
5. Inicie Advanced IP Scanner (o la aplicación que desee) e introduzca el rango de IP de su red (gestionada por su enrutador) en la barra de búsqueda de la parte superior. Haga clic en Explorar (Scan) para buscar.
6. La dirección IP del amplificador en la lista tendrá una opción de menú desplegable. Si hace clic en ella, irá directamente a la página de configuración web del amplificador.

Si lo prefiere, puede acceder a todas las direcciones IP de la red desde la página de configuración del enrutador.

Cuando haya averiguado la dirección IP del amplificador, puede introducirla en cualquier navegador web y abrir el acceso al portal web.

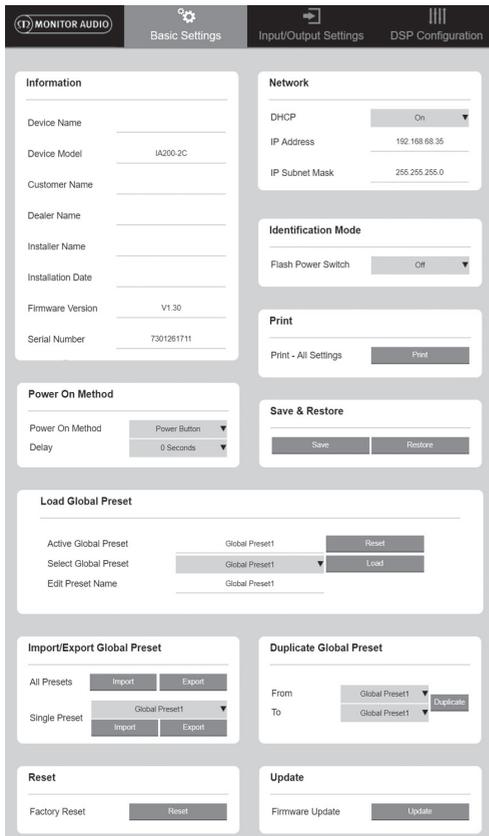
Configuración del amplificador

Connect a través del portal web

Ajustes básicos (Basic Settings)

Aquí se pueden editar los ajustes generales más básicos del amplificador. En la siguiente sección trataremos cada una de las funciones de esta pestaña.

 **NOTA: Algunos de los cambios realizados en el portal web no se verán hasta que la página se actualice de forma manual o se desplace a una de las otras páginas.**



Information

Device Name: _____
Device Model: IA200.2C
Customer Name: _____
Dealer Name: _____
Installer Name: _____
Installation Date: _____
Firmware Version: V1.30
Serial Number: 730126111

Network

DHCP: On
IP Address: 192.168.68.35
IP Subnet Mask: 255.255.255.0

Identification Mode

Flash Power Switch: Off

Print

Print - All Settings [Print]

Save & Restore

[Save] [Restore]

Load Global Preset

Active Global Preset: Global Preset1 [Reset]
Select Global Preset: Global Preset1 [Load]
Edit Preset Name: _____

Import/Export Global Preset

All Presets: [Import] [Export]
Single Preset: Global Preset1 [Import] [Export]

Duplicate Global Preset

From: Global Preset1 [Duplicate]
To: Global Preset1

Reset

Factory Reset: [Reset]

Update

Firmware Update: [Update]

Información (Information)

Aquí puede añadir un nombre para el amplificador e introducir los datos de la instalación para consultarlos en el futuro. Aquí se muestra el modelo del amplificador, la versión del firmware y el número de serie. No se pueden editar.

Red (Network)

Dirección IP (IP Address): Muestra la dirección IP actual que se usa cuando el DHCP está habilitado. Cuando el DHCP está deshabilitado, aquí puede introducir la dirección IP estática que desee.

Máscara de subred de IP (IP Subnet Mask):

Muestra la máscara de subred de IP actual que se usa cuando el DHCP está habilitado. Cuando el DHCP está deshabilitado, aquí puede introducir la máscara de subred de IP que desee.

 **NOTA: Si cambia la dirección IP o la máscara de subred, tendrá que introducir la nueva en el navegador web para volver a acceder al portal web del amplificador.**

Modo de identificación (Identification Mode)

Si esta opción está activada, el LED de encendido frontal empezará a parpadear. Esta opción es útil para identificar cuál es el amplificador que se está configurando en caso de que se usen varios.

Imprimir (Print)

Pulse esta opción para abrir una página imprimible con todos los ajustes actuales del amplificador.

Alimentación (Power ON)

Aquí puede seleccionar entre varios métodos de alimentación (descritos a continuación) el que mejor se adapte a su instalación. También se puede establecer un temporizador de encendido de entre 0 y 20 segundos, lo que resulta útil si quiere que una serie de amplificadores se enciendan en una determinada secuencia.

Botón de encendido (Power Button): Apaga la detección de señal y el disparador de voltaje. El estado de encendido se controla solo con el botón de encendido de la unidad.

Sonido (Audio): Este modo usa la detección de señal para encender el amplificador. Además, es posible comunicarse en red. En este modo, el amplificador consume hasta 2 W en modo de reposo.

Disparador de voltaje (Voltage Trigger): Enciende el amplificador con un disparador de voltaje de 12 V.

Sonido en verde (Audio Green): Este modo usa la detección de señal para encender el amplificador. Si está en modo de reposo, se desactiva la comunicación en red. Para comunicarse con el amplificador, debe activarse desde el estado de reposo. En este modo, el amplificador consume hasta 0,5 W en modo de reposo.

Voltaje en verde (Voltage Green): Este modo usa el disparador de voltaje para encender y apagar el amplificador. Si está en modo de reposo, se desactiva la comunicación en red. Para comunicarse con el amplificador, debe activarse desde el estado de reposo. **NOTA:** En este modo, el amplificador consume hasta 0,5 W en modo de reposo.

Guardar y restablecer (Save & Restore)

Aquí se pueden guardar todos los ajustes en un archivo, que después se puede utilizar para restablecerlos si es necesario.

Cargar preajuste global (Load Global Preset)

Preajuste global activo (Active Global Preset): Muestra el preajuste predeterminado global activo (aparece el nombre del preajuste global activo actual, no es un campo de entrada de texto) con un botón de restablecimiento para restablecer ese preajuste activo a los ajustes predeterminados.

Selecciona preajuste global (Select Global Preset):

Selección que ajuste quiere editar e implementar en un menú desplegable.

El botón de carga (Load) que está junto al menú desplegable activa el reajuste seleccionado y reinicia el amplificador tras la confirmación en el mensaje emergente. El preajuste global activo cambiará cuando se actualice la página web.

Editar nombre de preajuste (Edit Preset name):

Campo de texto para editar el nombre del reajuste seleccionado actualmente en el menú desplegable.

Importar/exportar preajuste global (Import/ Export Global Preset)

Todos los preajustes (All Presets): Importa/exporta todos los preajustes globales desde o a un archivo.

Preajuste individual: Importa/exporta un preajuste global desde el menú a o desde un archivo.

Duplicar preajuste global (Duplicate Global Preset)

Copiar preajuste global X a preajuste global Y. Ambos se pueden seleccionar en los menús desplegables.

Restablecer (Reset)

Restablecer los ajustes de fábrica (Factory Reset):

Este botón restablece todos los ajustes y preajustes (globales y DPS) a sus valores predeterminados de fábrica. Si se pulsa el LED de encendido del amplificador, parpadeará y, a continuación, se reiniciará.

Actualizar (Update)

Actualización de firmware (Firmware Update):

Este botón instalará el firmware (archivo .bin) elegido por el usuario. Si la actualización se realiza correctamente, aparecerá una notificación en el portal web. Siga las instrucciones y después reinicie el amplificador y vuelva a la página «Ajustes básicos» (Basic setting). El firmware más reciente estará disponible para descargar en nuestro sitio web: monitoraudio.com

NOTA: Le recomendamos que compruebe el firmware en cada instalación. El firmware más reciente se puede encontrar en nuestro sitio web: monitoraudio.com

Ajustes de entrada/salida (Input/ Output Settings)

Aquí puede configurar la ruta de cada entrada a una salida seleccionada. También se pueden establecer parámetros como el nivel de recorte, el modo, el desplazamiento de ganancia y el volumen. Y puede activar los modos del amplificador como 70 V en línea (solo en IA800-2C) o puente.



NOTA: Algunos de los cambios realizados en el portal web no se verán hasta que la página se actualice de forma manual o se desplace a una de las otras páginas.

La imagen muestra la interfaz de usuario de Monitor Audio, específicamente la pestaña de configuración de entrada y salida (Input/Output Settings). La interfaz está organizada en secciones:

- Input Setup:** Permite configurar el nombre de la entrada (Input Name) y el nivel de corte (Trim Level dB) para cuatro canales: 1 LEFT (Input 1L), 1 RIGHT (Input 1R), 2 LEFT (Input 2L) y 2 RIGHT (Input 2R).
- Output Setup:** Permite configurar el canal (Channel), el nombre de la salida (Output Name), el modo de salida (Stereo, Preset OFF), el preajuste (DSP Preset), la zona de control (Control Zone) y el modo de amplificación (Amp Mode).
- Output Volume:** Permite configurar el canal (Channel), el volumen de salida (Output Volume), el volumen de encendido (Turn On Volume) y el silencio (Mute).
- Output Source:** Permite configurar el canal (Channel) y la fuente (Source 1, Source 2) para los canales izquierdo y derecho.

Configuración de entrada (Input Setup)

Aquí aparecen todos los canales de entrada disponibles. Se pueden personalizar los nombres de las entradas y el nivel de recorte se puede ajustar para cada canal en +/- 6 dB. El nivel de recorte es el nivel de entrada antes de ser amplificado.

Configuración de salida (Output Setup)

Canal (Channel): Seleccione un canal de salida para editar. Cuando selecciona un canal en un menú desplegable, sus canales equivalentes también aparecerán en el otro menú desplegable (es decir, si selecciona el canal 1 IZQUIERDA [LEFT] en el menú desplegable de la parte izquierda, aparecerá 1 DERECHA [RIGHT] en el menú desplegable de la parte derecha).

Nombre de salida (Output Name): Entrada de texto para el nombre de salida de canal.

Estéreo/mono (Stereo/ Mono): Selecciona estéreo/mono para cada canal. Si selecciona Mono, los canales de entrada L y D se añaden a Mono en las salidas seleccionadas.

Preajustes DSP (DSP Preset): Selecciona los preajustes DSP guardados para aplicarlos al canal de salida. Siempre se seleccionarán de forma individual en cada canal, nunca conectados entre pares estéreo.

Zona de control (Control Zone): Selecciona A, B, C, D... (Número de grupos = número de canales de salida). Esta opción agrupa los ajustes de volumen de salida, activación de volumen y silencio en canales que tengan la misma zona de control seleccionada. Para controlar varios canales como una sola zona.

Modo de amplificación (Amp Mode): Selecciona entre los modos estéreo y puente. También se usa para seleccionar el modo 70 V en el IA800-2C.

Volumen de salida (Output Volume)

Canal (Channel): Selecciona el canal de salida para editar. Cuando selecciona un canal en un menú desplegable, sus canales equivalentes también aparecerán en el otro menú desplegable, como se ve arriba. Las siguientes opciones controlan la salida del canal seleccionado:

- Volumen de salida (Output Volume): Está vinculado al dial de control de la parte frontal. Ajustar el dial de la parte frontal cambia el valor de la página web (cuando se actualiza). Este dial no cambia si se ajusta en la página web.

- Activar volumen
- Mute (Silencio)

Zona de control (Control Zone): Selecciona la zona de control. Las siguientes opciones controlan la salida de la zona seleccionada:

- Volumen máximo (Maximum Volume)
- Desplazamiento de ganancia (Gain Offset)

Fuente de salida (Output Source)

Canal (Channel): Selecciona el canal de salida para editar la ruta. Cuando selecciona un canal en un menú desplegable, sus canales equivalentes también aparecerán en el otro menú desplegable, como se ve arriba.

Fuente 1 (Source 1): Selecciona la fuente de entrada principal para dirigirla al canal seleccionado.

La fuente principal siempre está conectada en estéreo, así que si, por ejemplo, se selecciona 1L para el canal izquierdo, se seleccionará automáticamente 1R para el canal derecho.

Fuente 2 (Source 2): Selecciona la fuente de entrada secundaria para dirigirla al canal seleccionado.

La fuente secundaria se puede seleccionar individualmente y no tiene por qué estar conectada en estéreo.

Seleccionar fuente (Source Select): Selecciona entre la fuente principal 2 (Priority Source 2), solo la fuente 1 (Source 1) o combinación (Mix).

Si lo hace, bien la fuente 1, la fuente 2 o una combinación (de la fuente 1 y la 2) se dirigirán al canal de salida seleccionado. Ajustes predeterminados: Fuente 1.

Configuración DSP

En la pestaña de configuración DSP, se pueden realizar los ajustes finales al sonido con un EQ paramétrico de 10 bandas, que se pueden guardar como preajustes para después exportar e importar.



NOTA: Algunos de los cambios realizados en el portal web no se verán hasta que la página se actualice de forma manual o se desplace a una de las otras páginas.

The screenshot shows the DSP Configuration page for a Monitor Audio device. At the top, there are tabs for 'Basic Settings', 'Input/Output Settings', and 'DSP Configuration'. The main content area is divided into several functional blocks:

- Allocate Preset:** Allows setting Output Channel (1 LEFT, 1 RIGHT), Output Name (Output 1L, Output 1R), and DSP Preset (Preset Off, Preset Off).
- Test Signal:** Includes Stimulus (Pink Noise), Volume Level (-20), and On/Off (OFF) settings for both channels.
- Import/Export Preset:** Features 'All Presets' (Import, Export) and 'Single Preset' (Import, Export) buttons.
- Duplicate Preset:** Allows duplicating a preset from 'From' to 'To'.
- EQ Graph:** A frequency response graph with a logarithmic x-axis (20 to 20000 Hz) and a linear y-axis (-18dB to 18dB).
- EQ Parameter:** A 10-band parametric EQ table with columns for EQ1-EQ10, each with On/Off, Frequency (1000), and EQ-Q (1) settings.
- Tilt Control:** Includes Low Tilt and High Tilt sliders with Frequency (100, 5000) and Gain (0) settings.
- Crossover:** Features LP and HP Crossover Frequency (80) and Filter Type (24dB) settings.
- Delay:** Input fields for m Sec (0), Feet (0), and Metres (0).
- Limiter:** A Level dropdown menu currently set to OFF.

Asignar preajuste

Canal de salida (Output Channel): Selecciona el canal para editar y selecciona el preajuste DSP de salida. Cuando selecciona un canal en un menú desplegable, su canal asociado también aparecerá en el otro menú desplegable, de forma opuesta.

Nombre de salida (Output Name): Entrada de texto para el nombre de canal. Si se cambia aquí, también se cambiará en la página de ajustes de entrada/salida.

Preajustes DSP (DSP Preset): Selecciona los preajustes DSP guardados para aplicarlos al canal de salida. Siempre se seleccionarán de forma individual en cada canal, nunca conectados entre pares estéreo.

Input signal (Señal de entrada)

Canal de salida (Output Channel): Selecciona el canal de salida al que dirigir la señal de prueba. Cuando selecciona un canal en un menú desplegable, sus canales equivalentes también aparecerán en el otro menú desplegable, como se ve arriba.

Estímulo (Stimulus): Selecciona ruido rosa (Pink Noise) o cualquier canal de entrada para dirigir a la salida seleccionada temporalmente.

Nivel de volumen (Volume Level): El nivel de volumen del estímulo del canal seleccionado en dB.

Encendido/apagado (On/ Off): Enciende o apaga el estímulo seleccionado. Se apaga de forma predeterminada al salir de la página de configuración DSP.

Importar/exportar preajuste (Import/ Export Preset)

Todos los preajustes (All Presets): Importa/exporta todos los preajustes DSP desde o a un archivo.

Preajuste individual (Single Preset): Importa/exporta el preajuste DSP seleccionado actualmente a o desde un archivo.

Duplicar preajuste (Duplicate Preset)

Copiar el preajuste DSP X al preajuste DSP Y. Ambos se pueden seleccionar en los menús desplegables.

Seleccionar/cambiar nombre a preajuste DSP (Select/ Rename DSP Preset)

Seleccionar preajuste DSP (Select DSP Preset): El preajuste seleccionado guarda automáticamente los cambios realizados a los ajustes EQ en la sección de a continuación.

Editar nombre de preajuste (Edit Preset Name): Campo de entrada de texto para cambiar el nombre del preajuste por un nombre personalizado.

Restablecer (Reset): Restablece todos los nombres y ajustes del preajuste seleccionado actual a sus valores predeterminados.

Gráfico EQ (EQ Graph)

Muestra la curva de los ajustes de EQ.

Parámetro EQ (EQ Parameter)

10 bandas de EQ paramétrico con los siguientes ajustes configurables:

EQ encendido/apagado (EQ – On/ Off): Se usa para encender la banda de frecuencia y activar los cambios de parámetros aplicados.

Frecuencia EQ (EQ Frequency): Este es el punto central del ancho de banda de frecuencia en el que se aplican los cambios.

EQ – Q (EQ – Q): El factor Q controla el ancho de banda que se verá afectado por el ecualizador (rango numérico entre 0,3-24). Cuanto menor sea el factor Q, mayor el ancho de banda (y más frecuencias a ambos lados del punto central se verán afectadas). Cuanto mayor sea el factor Q, más estrecho será el ancho de banda (y menos frecuencias se verán afectadas).

EQ – Ganancia +/- dB (EQ – Gain +/- dB): El aumento o disminución de ganancia/volumen en la frecuencia seleccionada.

Control de inclinación (Tilt Control)

Aquí se puede establecer un cambio de ganancia para permanecer constante por debajo o por encima de una frecuencia establecida. Se puede aplicar un filtro de EQ de inclinación a frecuencias más altas o más bajas con los siguientes ajustes configurables:

Inclinación encendido/apagado (Tilt On/ Off): Se usa para encender el filtro de EQ de inclinación alto o bajo para activar los cambios de parámetros aplicados.

Frecuencia (Frequency): Punto de inicio de frecuencia del ajuste de filtro de inclinación.

Ganancia (Gain): El aumento o disminución de ganancia/volumen.

Separación (Crossover)

Aquí es donde se pueden aplicar los filtros de separación de paso alto (HP) o paso bajo (LP). Es muy útil cuando se usan subwoofers pasivos (se usa un filtro LP) o pequeños satélites que no admiten frecuencias bajas (filtro HP). Establezca los filtros de paso alto o paso bajo con los siguientes ajustes configurables.

Separación encendido/apagado (Crossover On/Off):

Se usa para encender el filtro de paso alto o paso bajo para activar los cambios de parámetros aplicados.

Frecuencia de corte (Cut off Frequency): Establece el punto de -6 dB de cada filtro de separación de paso alto o paso bajo.

Tipo de filtro (Filter Type): Se puede seleccionar entre 6, 12, 18, 24 dB por octavo para cada filtro de separación de paso alto o paso bajo. Cuanto mayor sea la cifra, más pronunciado será el ángulo de corte de la inclinación.

Retardo (Delay)

Campos de entrada de texto para seleccionar el retardo en milisegundos, pies o metros.

Cuando se introduce un número para 1 unidad, las otras 2 unidades se calculan automáticamente.

Limitador (Limiter)

Nivel (Level): Nivel del limitador, que se puede seleccionar entre Apagado, -3 dB, -6 dB, -9 dB. Está diseñado para limitar el nivel de una señal por encima del umbral establecido, y así impedir ganancias adicionales sobre este punto y daños potenciales a los altavoces.

Códigos de mando a distancia por infrarrojos

Solo modelos Connect.

Los amplificadores Connect tienen entrada y salida de infrarrojos para usarse con mandos a distancia universales. Los comandos de los amplificadores se ajustan al protocolo NEC estándar y se pueden descargar en: **monitoraudio.com**

Solución de problemas

Indicadores LED de fallos:

LED blanco: el canal se corta/modo de protección

Si la señal de entrada es demasiado alta, el LED de canal se iluminará en blanco fijo. Si esto sucede, reduzca el nivel de entrada del amplificador o baje el volumen de la fuente de sonido.

LED blanco parpadeante: protección térmica

Si esto sucede, le recomendamos que apague el amplificador y lo deje enfriar hasta la temperatura ambiente antes de volver a encenderlo.

Otros fallos:

No hay alimentación

Si el amplificador no recibe alimentación, compruebe el fusible del interior del enchufe (si existe) y el fusible interno del amplificador (consulte la sección «Información de las conexiones» en la página 51).

No hay sonido

Asegúrese de comprobar todas las conexiones y cables. Si el amplificador es modelo Connect, asegúrese de que los canales están dirigidos correctamente y no silenciados.

Si el amplificador está configurado en modo de puente, asegúrese de que los interruptores/ajustes y el cableado están correctamente configurados.

Si sigue sin sonar o el modo de fallo sigue activo, póngase en contacto de inmediato con su distribuidor local o con Monitor Audio.

Garantía

Tanto la mano de obra como el funcionamiento del producto están garantizados respecto a defectos de fabricación durante **cinco** (5) años a partir de la fecha de compra (consulte las condiciones en el manual «Instrucciones importantes de seguridad»), siempre que el producto fuera suministrado por un distribuidor autorizado de Monitor Audio conforme al contrato de venta para cliente final.

Para ayudarnos a encontrar la información de su garantía en nuestra base de datos de clientes —en caso de que resulte necesario—, dedique unos minutos a registrar sus productos en el siguiente sitio web: **monitoraudio.com**

Información del usuario

Información del producto

Modelo: _____

N.º de serie del producto: _____

Fecha de compra: _____

Información del distribuidor

Nombre del distribuidor: _____

Dirección: _____

Código postal: _____

Correo electrónico: _____

Especificaciones

| Modelo | IA150-2 | IA60-12 | IA200-2C | IA150-8C | IA800-2C | |
|--|---|---|---|--------------------------------------|---|-----------------|
| Control de IP de Connect | No disp. | No disp. | Si | Si | Si | |
| Número de canal | 2 (un par estéreo) | 12 (6 pares estéreo) | 2 (un par estéreo) | 8 (4 pares estéreo) | 2 (un par estéreo) | |
| Alimentación (Vatios/canal) | 4 ohmios | 150 W | 60 W | 200 W | 150 W | 800 W |
| | 8 ohmios | 100 W | 45 W | 150 W | 140 W | 500 W |
| | Puente (8 ohmios) | 320 W (1 CNL.) | 100 W (6 CNL.) | 470 W (1 CNL.) | 300 W (4 CNL.) | 2000 W (1 CNL.) |
| | 70 V | No disp. | No disp. | No disp. | No disp. | 800W (2 CNL.) |
| Impedancia de entrada | 20 000 ohmios | | | | | |
| Impedancia de salida (RCA en bucle) | 600 ohmios | | | | | |
| Sensibilidad de entrada | 100 mV/1 W - 1000 mV Máxima potencia | 100 mV/1 W 700 mV Máxima potencia | 100 mV/1 W - 1230 mV Máxima potencia | 100 mV/1 W - 1140 mV Máxima potencia | 100 mV/1 W - 2200 mV Máxima potencia | |
| Tensión de entrada máxima (RMS) | 2,9 V | | | | | |
| Relación señal a ruido (SN:R) | -100 dB (20 Hz - 20 kHz) | | | | | |
| Respuesta de frecuencia (-3 dB) | 5 Hz - 50 kHz | | | | | |
| Distorsión armónica total (THD + N@1 kHz) | 0,03 % @ 1 W | | | | | |
| Altura del soporte | 1 U | 2 U | 1 U | | 2 U | |
| Dimensiones - Sin pie (Al x An x P) | 42,4 x 438 x 427 mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | 86,8 x 438 x 427 mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | 42,4 x 438 x 427 mm 1 11/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | | 86,8 x 438 x 438 mm 3 7/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | |
| Dimensiones - Con pie (Al x An x P) | 52,8 x 438 x 427 mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | 97,2 x 438 x 427 mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | 52,8 x 438 x 427 mm 2 1/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | | 97,2 x 438 x 438 mm 3 13/16 x 17 1/4 x 16 13/16 pulgadas | |
| Ancho con soporte incluido | 482 mm 19" | | | | | |
| Peso | 5,29 kg | 7,34 kg | 5,3 kg | 7,45 kg | 9,2 kg | |
| Comunicación IP | No disp. | No disp. | TCP/IP (RJ-45 10/100 Base T) | | | |
| Tensión de funcionamiento principal | 100-120 V a 60 Hz, 220-240 V a 50 Hz | | | | | |
| Calificación de fusible | 5 A (T5AL ~ 250 VAC) | 10 A (T10AL ~ 250 VAC) | 5 A (T5AL ~ 250 VAC) | 10 A (T10AL ~ 250 VAC) | 100-120VAC: T15AL/250V AC 220-240VAC: T10AL/250V AC | |
| Consumo en reposo | <0,5 W (modo ecológico)/ <2 W | | | | | |

Monitor Audio se reserva el derecho a modificar estas especificaciones sin previo aviso.



Monitor Audio Ltd.

24 Brook Road

Rayleigh, Essex

SS6 7XJ

England

Tel: +44 (0)1268 740580

Fax: +44 (0)1268 740589

Email: info@monitoraudio.com

Web: monitoraudio.com

**Designed & Engineered in the United Kingdom
Made In China**

Version 2. 2018