

# Bronze Series 7G

Manual del producto

Registra tus altavoces Monitor Audio  
para garantizar el mejor producto posible y soporte al cliente

Registra tus altavoces usando el código QR o  
visita **[monitoraudio.com/registration](https://monitoraudio.com/registration)**



## Bienvenido a Bronze Series 7G

Gracias por adquirir nuestros altavoces de la Serie Bronze 7G, ahora está listo para comenzar su viaje hacia un sonido impresionante.

La Serie Bronze 7G es el punto de partida para lograr una experiencia de escucha mejorada.

En este manual del producto, encontrará información sobre cómo configurar su sistema y cómo mantener sus altavoces para disfrutar durante toda la vida.

Si necesita más ayuda, por favor contacte a nuestro equipo técnico en [monitoraudio.com/support](https://monitoraudio.com/support)

### Contenidos

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Desempaquetado               | 2  |
| Puntas y bases               | 4  |
| Instalando Bronze On-Wall 7G | 6  |
| Configurando tu sistema      | 8  |
| Conexión de tus altavoces    | 14 |
| Uso de tus altavoces         | 16 |
| Cuidado y mantenimiento      | 18 |
| Garantía                     | 19 |
| Especificaciones             | 20 |

Antes de desempaquetar sus altavoces, asegúrese de que haya suficiente espacio limpio en el suelo disponible.



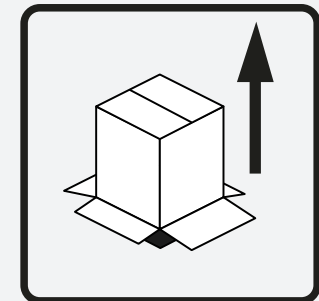
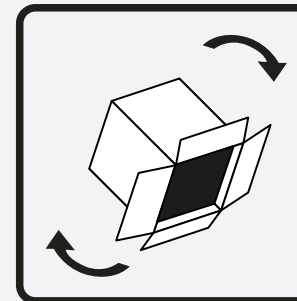
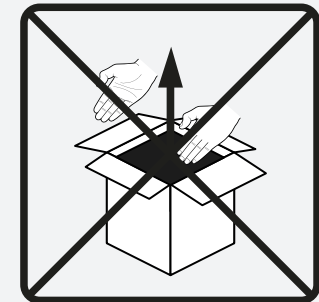
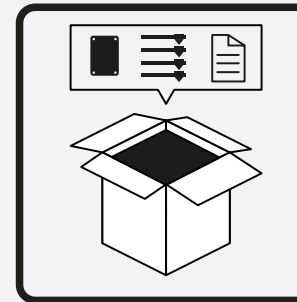
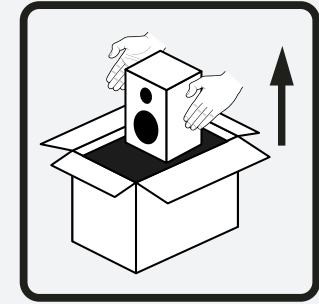
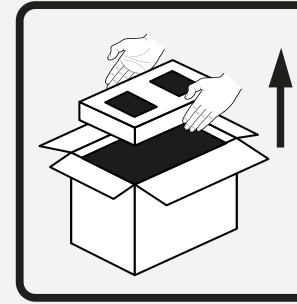
**ADVERTENCIA:** El número recomendado de personas está impreso en el cartón exterior. **NO** intente levantar altavoces que requieran dos personas tú solo.

### Todos los modelos excepto Bronze 300 7G

1. Abre la parte superior de la caja y retira la tapa con los accesorios.
2. Levanta el altavoz desde los lados fuera de la caja y la tapa restante. Para evitar dañar el tweeter y las unidades de transmisión, recomendamos levantar el altavoz desde los lados.
3. Retira la bolsa protectora.

### Bronze 300 7G

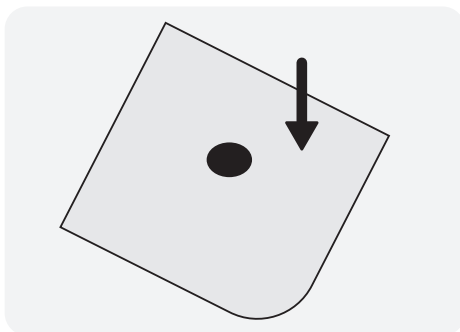
1. Abre la parte superior de la caja y retira todos los accesorios del extremo.
2. Voltea la caja y levanta el cartón exterior.
3. Quita el extremo de la base (que actualmente estará hacia arriba).
4. Coloca los soportes y las patas en la base del altavoz usando los tornillos suministrados. Si el altavoz va a usarse en una alfombra o donde sean apropiadas las puntas, también puedes ajustar las puntas en las patas. Consulta la página 4.
5. Voltea el altavoz una vez más para devolverlo a su orientación normal.
6. Retira el extremo restante y la bolsa protectora.



## Patas del Bronze 50 7G y Bronze Centre 7G

El Bronze 50 7G y el Bronze Centre 7G vienen con patas de goma autoadhesivas en el embalaje.

Estas deben colocarse en la parte inferior del mueble en las esquinas al colocar los altavoces en una estantería o al usar soportes de terceros para los altavoces. Esto ayuda a aislar el altavoz y reducir las posibilidades de que se mueva.



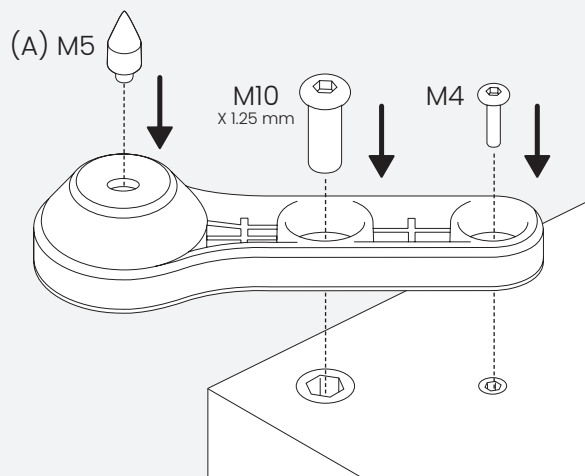
## Patas de soporte del Bronze 300 7G

Las patas y los soportes se suministran ensamblados para su uso en suelos de madera/duros no alfombrados o donde los picos sean inapropiados. Solo se requiere fijarlos a la base del altavoz utilizando los tornillos y llaves hexagonales suministrados.

Si el altavoz se va a instalar sobre un suelo alfombrado, atornille el pico (A) en el montaje de la pata y el soporte.

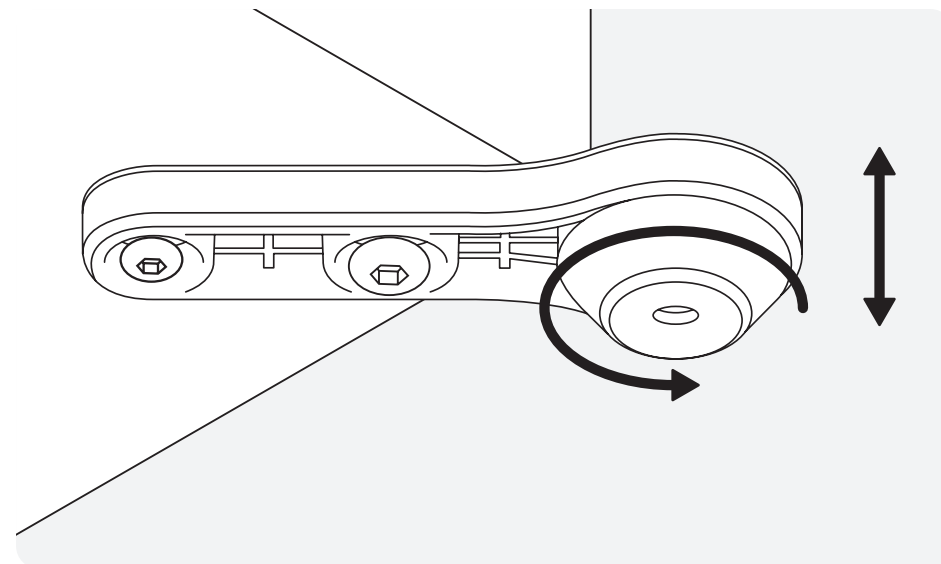


**Nota:** Por favor, asegúrese de que no haya cables ocultos debajo de la alfombra que puedan dañarse con las puntas.



## Nivelación del altavoz (Bronze 300 7G)

Puedes comprobar que el altavoz esté nivelado por todos los lados utilizando un nivel de burbuja (no suministrado). Si está ligeramente desnivelado, desenrosca la pata en el punto más bajo y verifica de nuevo. Continúa este proceso hasta que el mueble esté completamente nivelado. Usa las tuercas de seguridad en cada pata para fijarlas en su lugar y evitar vibraciones no deseadas.



## Montaje del altavoz

Utilizando la plantilla de perforación incluida, puedes montar el Bronze On-Wall 7G en una configuración vertical u horizontal en la pared.



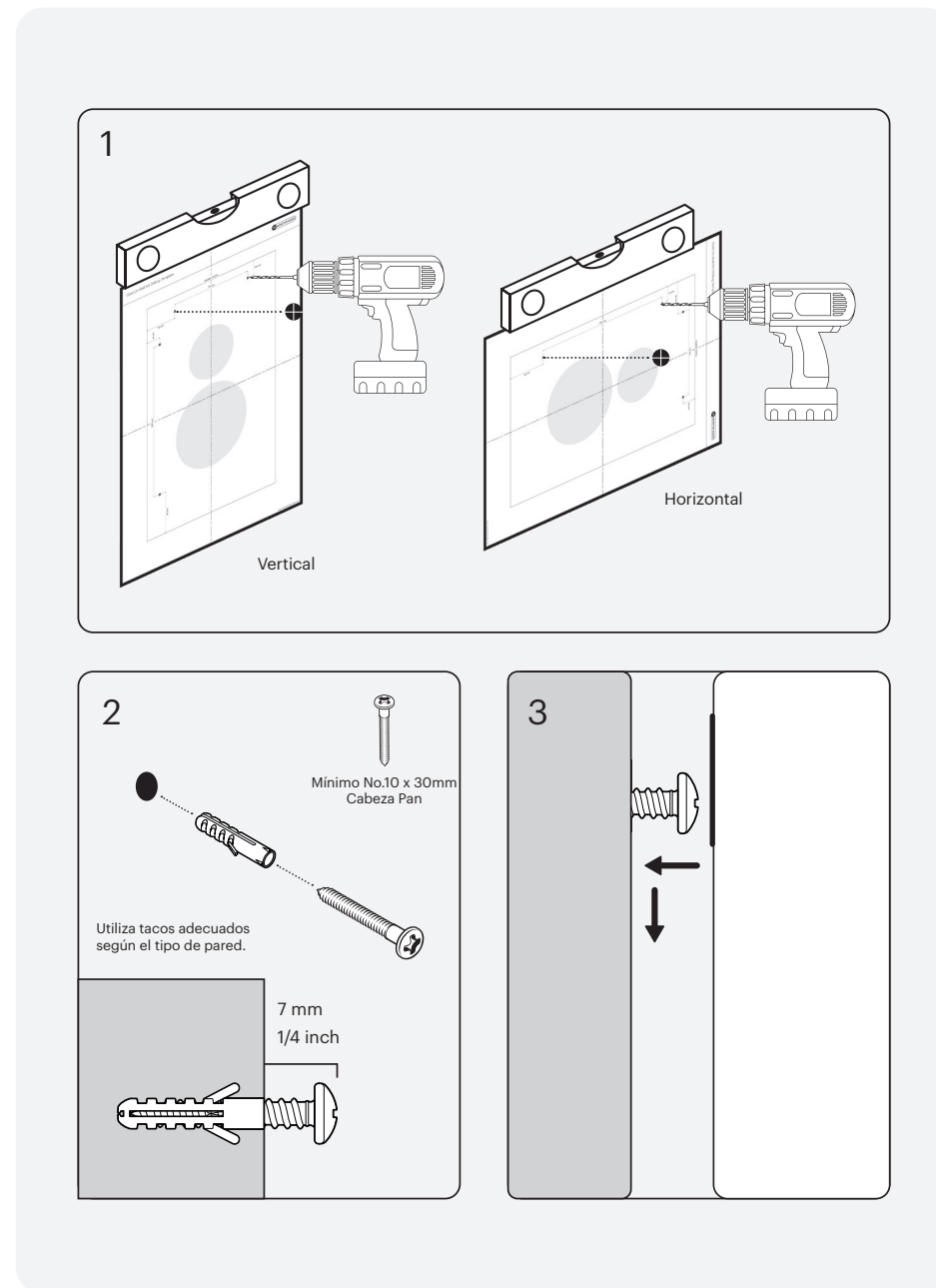
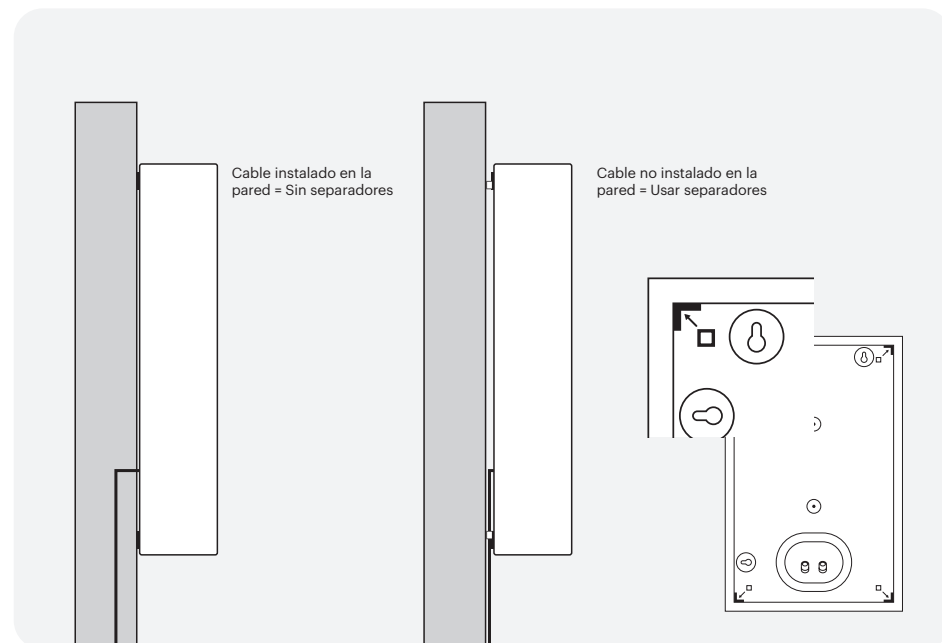
**Nota:** Los fijadores no están incluidos en la caja. Utilice tacos adecuados según el tipo de pared con una capacidad de peso de al menos 7 kg (15 lb 7 oz).

1. Usando un nivel de burbuja para medir, fija la plantilla a la pared en un ángulo de 0°. Adhiérela a la pared con cinta adhesiva. Taladra a través de las marcas de los agujeros en la pared.
2. Quita la plantilla, inserta el taco y el tornillo (mínimo No.10 x 30mm tornillo de cabeza plana), dejando un espacio de 7mm (1/4 pulgada) entre la pared y la cabeza del tornillo.
3. Coloca las cabezas de los tornillos en los ganchos del producto, luego desliza hacia abajo para asegurar.

## Usando los separadores de pared

Los separadores de pared se incluyen con el Bronze On-Wall 7G para darte la opción de instalar cables de altavoces en la pared, o pasarlos detrás del producto.

Si eliges usar los separadores de pared, se pueden instalar empujándolos en las esquinas del producto como se muestra a continuación.



Sistema de 2 canales

Al organizar un sistema de 2 canales, la posición de escucha y los altavoces deben formar un triángulo equilátero. Idealmente, los altavoces deben estar ubicados a aproximadamente 1,8 - 3 metros de distancia entre sí y a un mínimo de 91 cm de las paredes laterales. La distancia ideal de la pared trasera varía según el altavoz (ver lista abajo).

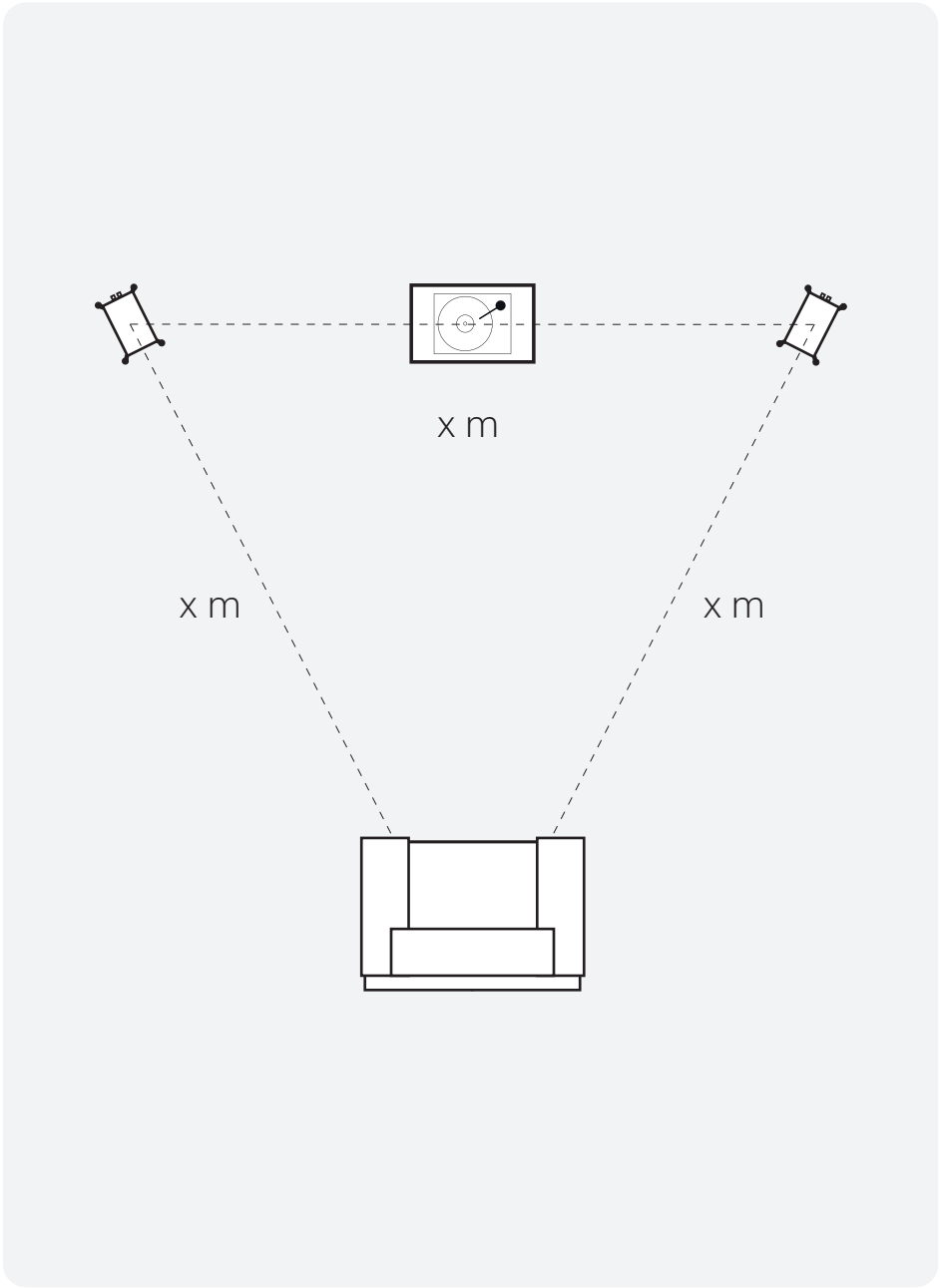
|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| Bronze 50 7G  | 15 - 30 cm / 6 - 12 " |
| Bronze 300 7G | 20 - 36 cm / 8 - 14 " |

**Nota:** Estas son las distancias recomendadas para un rendimiento óptimo. Los resultados reales variarán dependiendo del tamaño de la habitación, la construcción y los gustos personales.

Se recomienda encarecidamente experimentar al configurar los altavoces, ya que el entorno y las preferencias personales diferirán en cada instalación.

Si, por ejemplo, hay insuficiencia de graves, prueba acercar los altavoces a la pared trasera. Se recomienda el enfoque opuesto si hay un exceso de graves. Además, consulta la información sobre los tapones de puerto en la página 15.

Si se está perdiendo la imagen estéreo, intenta inclinarlos ligeramente. Los sonidos grabados de manera equitativa en cada canal deberían sonar como si vinieran de entre los altavoces. El ángulo debe ajustarse a los gustos personales, los altavoces están diseñados para apuntar hacia un punto detrás del oyente. Para un sonido más aireado, apunta los altavoces directamente hacia la posición de escucha o, para reducir esto, apúntalos directamente hacia adelante.



## Posicionamiento AV

Consulta la ilustración a la derecha para conocer los ángulos y posiciones ideales de cada altavoz en tu sistema de sonido envolvente. Los altavoces deben estar alejados de la pared según los requisitos del altavoz, que se detallan en la sección de posicionamiento de dos canales en la página 6. No obstante, debido a los ajustes del filtro de cruce del receptor AV, pueden colocarse más cerca de la pared. Se recomienda experimentar.

**Nota:** Las imágenes son solo para fines ilustrativos. Consulta el diagrama a la derecha.

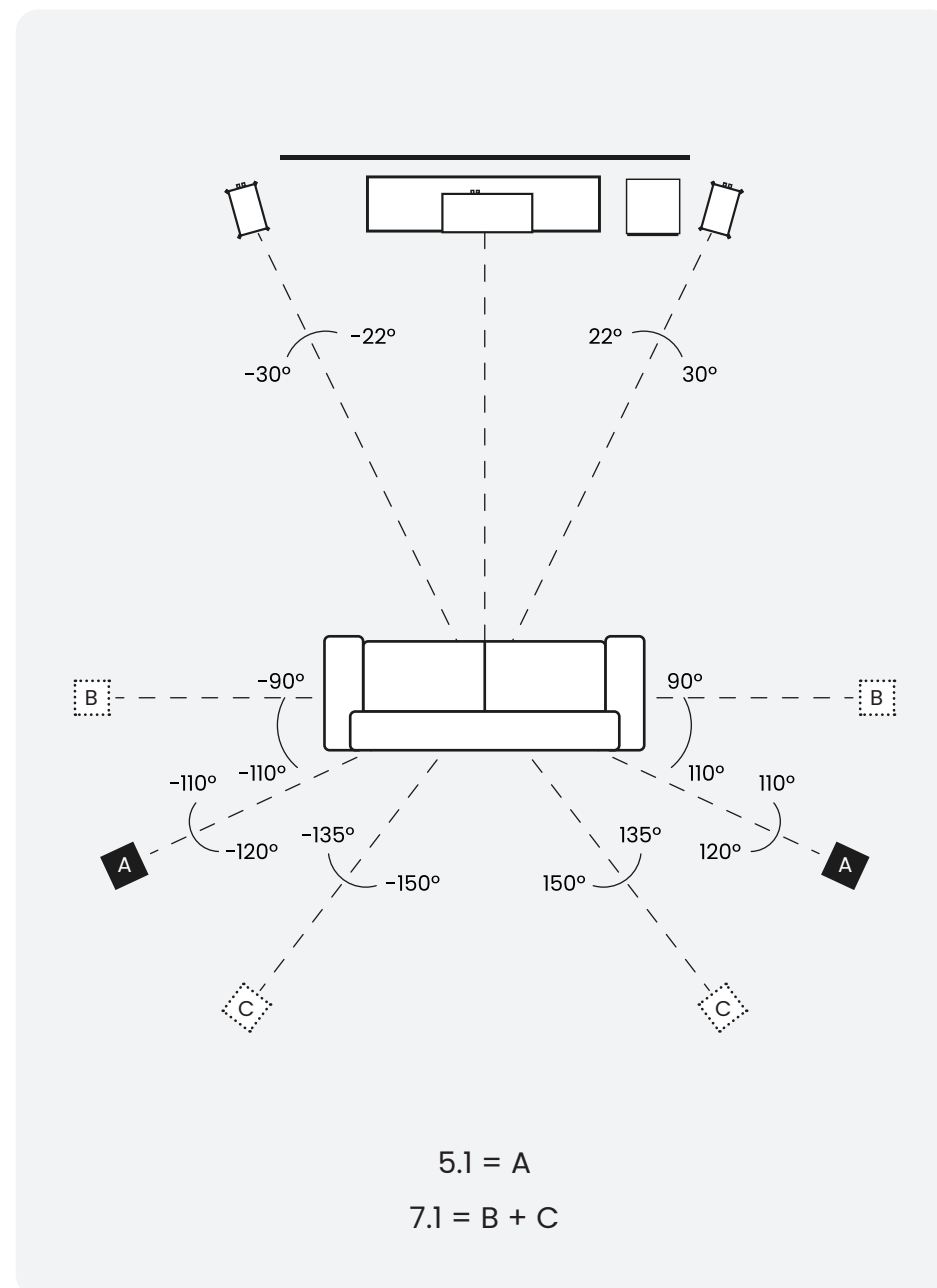
Si estás configurando un sistema 5.1, debes colocar los altavoces envolventes en la posición (A).

Si estás configurando un sistema de sonido envolvente 7.1, debes colocar los altavoces laterales en la posición (B) y los altavoces traseros en la posición (C) para crear un escenario sonoro completo de 360°.

Si el sonido tiene demasiados graves o hay un retumbar de graves en la habitación al reproducir música (sin un subwoofer), intenta mover los altavoces un poco más lejos de la(s) pared(es). En un sistema con subwoofer, intenta ajustar las configuraciones de frecuencia de cruce para los altavoces y/o el subwoofer o cambiar la posición del subwoofer. Si está colocado en una esquina, el subwoofer puede sobreexcitar ciertos modos de la sala.

Si parece que el sistema no tiene suficientes graves, verifica lo que el receptor AV ha configurado como tamaño de los altavoces. Si los altavoces se han configurado como grandes durante la configuración automática, intenta configurarlos como pequeños, lo que enviará más frecuencias de graves al subwoofer. También verifica las frecuencias de cruce de los altavoces y del subwoofer, así como los niveles individuales de los canales.

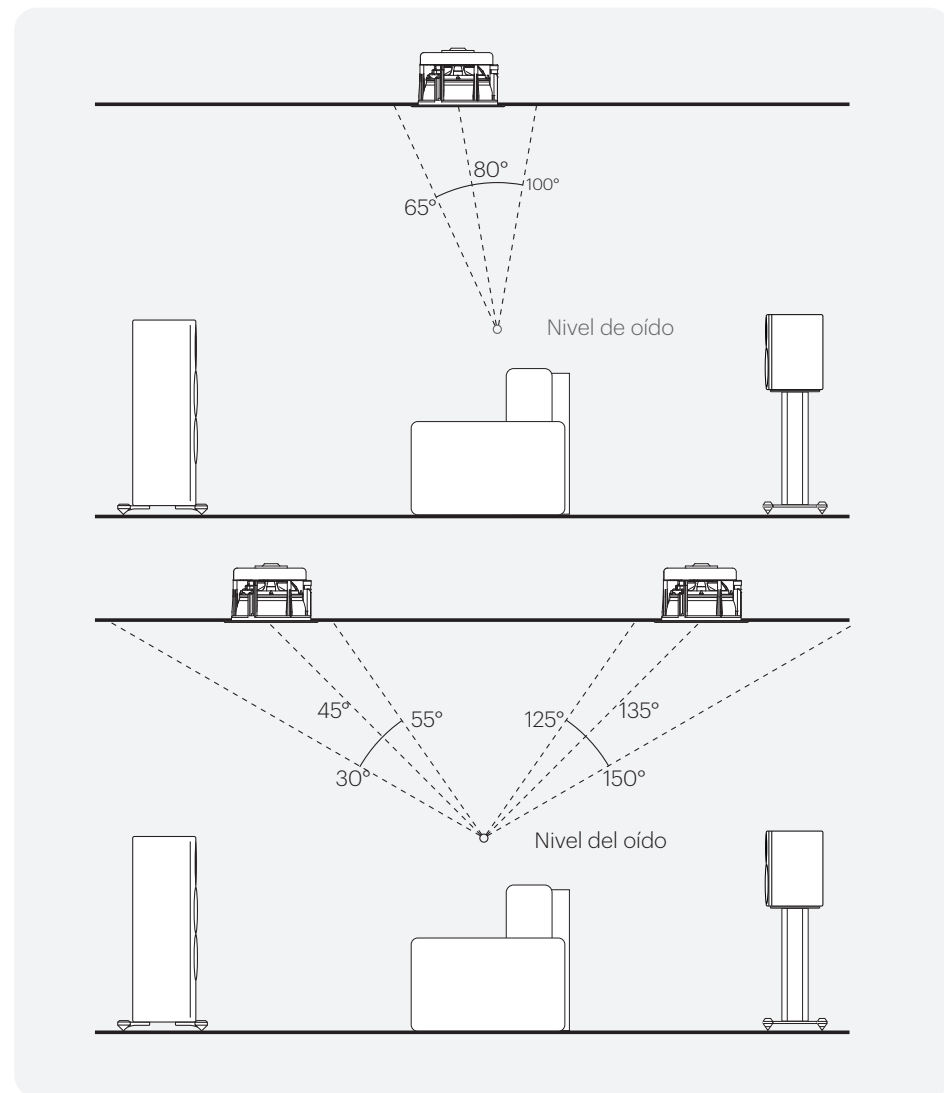
El canal central Bronze Centre 7G debe estar posicionado de manera que apunte hacia la posición de visualización y a una altura aproximada del oído.



### Dolby Atmos®

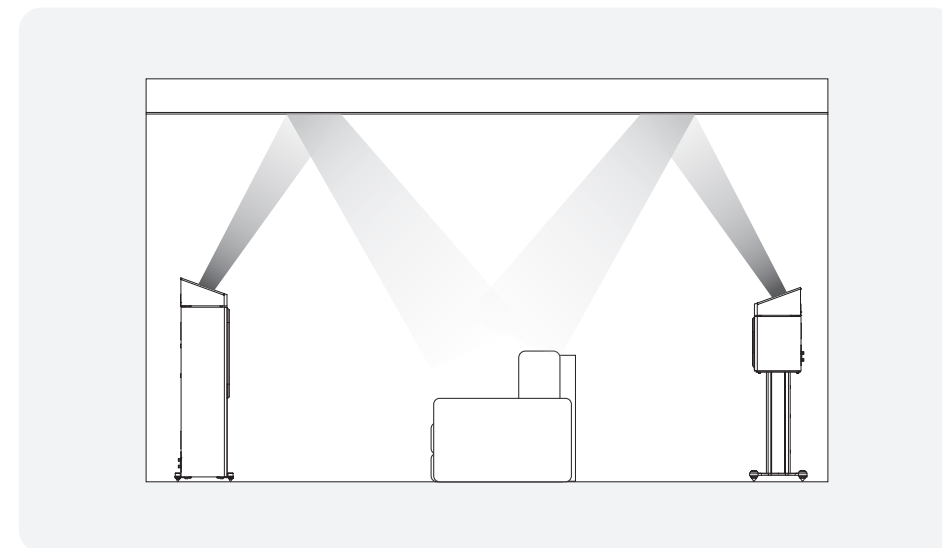
Al organizar los canales superiores en un sistema Dolby Atmos®, recomendamos usar nuestros altavoces empotrados en el techo.

Por favor, vea el diagrama abajo para la posición ideal de configuraciones de altavoces Dolby Atmos® de 2 o 4. Típicamente, estarían alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.



### Altavoz habilitado Bronze AMS 7G Dolby Atmos®

Nuestros nuevos altavoces Bronze AMS 7G ofrecen una solución dedicada y una alternativa a las instalaciones Atmos en el techo. Pueden colocarse directamente sobre los altavoces frontales y/o traseros en una configuración de 2 o 4 altavoces Atmos. Además, el Bronze AMS 7G también se puede montar en la pared para usarse como altavoces de ambiente o de altura.



### Instalando el Bronze On-Wall 7G o Bronze AMS 7G en una pared

**PRECAUCIÓN:** Siempre determine dónde se fijará el Bronze On-Wall 7G o Bronze AMS 7G y la estructura de la pared. Por razones de seguridad, si no está seguro de su capacidad para proporcionar una fijación segura, no intente fijar estos altavoces a una pared. En su lugar, obtenga los servicios de un profesional competente y calificado.

**PRECAUCIÓN:** Asegúrese de que no haya tuberías de agua ni cables eléctricos detrás de donde se van a fijar los altavoces. Trabaje desde escaleras seguras y evite los cables sueltos.

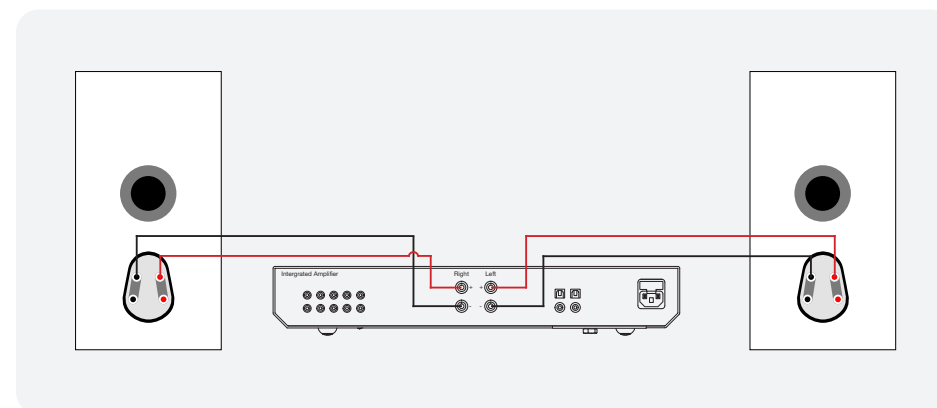
**Nota:** No suministramos tornillos ni tacos para fijación a la pared con el Bronze On-Wall 7G o el Bronze AMS 7G. Por favor, utilice fijaciones adecuadas para el tipo de construcción de pared a la que se fijarán los altavoces.

El Bronze On-Wall 7G y el Bronze AMS 7G vienen con inserciones de cerradura. Para fijar los altavoces a la pared, recomendamos usar la plantilla de fijación incluida en el cartón de embalaje. El Bronze On-Wall 7G se puede montar en orientación horizontal o vertical. Si el cable del altavoz no está instalado en la pared y pasa por detrás del producto, se pueden usar los espaciadores de pared suministrados.

### Cableado único

El cableado único se logra mediante un único conjunto de cables conectados a los terminales en la parte trasera del altavoz. Internamente, el filtro del altavoz dirige las frecuencias al controlador o tweeter adecuado. Las bajas frecuencias van hacia los controladores de graves, las frecuencias medias hacia los controladores de medios/graves y las altas frecuencias hacia el tweeter.

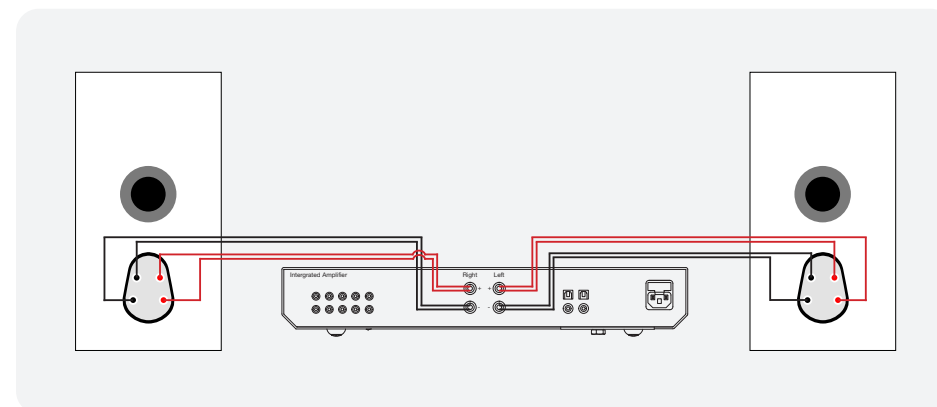
**⚠ PRECAUCIÓN:** Al usar este método, debes mantener los enlaces de terminales en su lugar.



### Bi-cableado

El bi-cableado se realiza conectando pares separados de cables de altavoz a los terminales del altavoz desde un solo par de conexiones en el amplificador. En el caso de la Serie Bronze 7G, los terminales inferiores se conectan al controlador de graves y los terminales superiores se conectan al tweeter en altavoces de 2 vías, o al medio y al tweeter en altavoces de 3 vías.

**⚠ PRECAUCIÓN:** Al utilizar este método debes QUITAR los enlaces de los terminales.

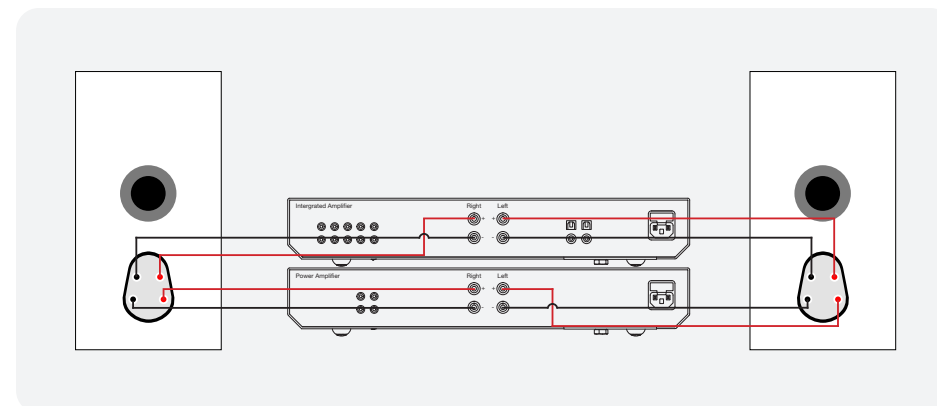


### Bi-amplificación

La bi-amplificación es igual que el bi-cableado, excepto que se introduce un segundo amplificador en la ecuación.

Para bi-amplificar, debes conectar un conjunto de cables de altavoz a los terminales superiores del altavoz desde un amplificador y otro conjunto de cables de altavoz a los terminales inferiores desde el segundo amplificador.

**⚠ PRECAUCIÓN:** Al utilizar este método debes QUITAR los enlaces de los terminales.



### Rodaje de tus altavoces

Realiza el rodaje de tus altavoces reproduciendo música normal a niveles de escucha bajos a medios durante aproximadamente 50-70 horas. Puede que notes que el sonido sigue mejorando incluso después de las 70 horas.

Esto puede suceder de manera natural con el tiempo: como un buen vino, el rendimiento mejorará con la edad.

Alternativamente, si deseas hacer funcionar los altavoces en un bucle continuo, puedes disminuir el volumen audible/presencia colocando los altavoces cara a cara para que los drivers/tweeters estén directamente alineados y lo más cerca posible. Luego, conecta el amplificador a tus altavoces de manera que uno esté en fase (positivo a positivo y negativo a negativo, rojo a rojo y negro a negro), y el otro altavoz fuera de fase (positivo a negativo y negativo a positivo en las entradas del altavoz).

### Tapones para los puertos (solo Bronze 50 7G, Bronze 300 7G y Bronze On Wall 7G)

Si el altavoz va a ser instalado en una habitación pequeña, típicamente de 9 metros cuadrados (80 pies cuadrados), o en una habitación conocida por reproducir una respuesta de bajos acentuada, puede ser conveniente colocar un tapón en el puerto del altavoz afectado. Sin embargo, se recomienda experimentar con la ubicación del altavoz en la habitación antes de instalarlo. Para optimizar el rendimiento del altavoz, es importante asegurarse de que no esté colocado demasiado cerca de una pared (excepto el Gold On Wall 7G) o cerca de las esquinas de una habitación.

Si la ubicación del altavoz está determinada por la estética o el diseño de la habitación, y encuentras que tienes bajos acentuados, o en caso de que los altavoces estén ubicados cerca (menos que las distancias mínimas sugeridas en la página 6) de una pared trasera (como en una estantería, colocados en un mueble o en un soporte cerca de una pared), recomendamos colocar los tapones para los puertos suministrados en los puertos. Con altavoces que tienen 2 puertos, como el Bronze 300 7G, solo se debe utilizar un tapón por altavoz.

Esto reducirá el 'boom' del bajo, a veces denominado como reverberación, y ayudará a los altavoces a ofrecer su mejor rendimiento en estas condiciones ambientales. El 'boom' generalmente ocurre cuando la energía de los bajos del altavoz 'excita' los modos de la sala y provoca una acentuación en una frecuencia particular, o en varias frecuencias.

Al colocar los tapones de puerto, la extensión general de los bajos no se reducirá, aunque se disminuirá la energía/salida de los bajos alrededor de la frecuencia de ajuste del puerto. Esto tiene el efecto de reducir el 'boom' de los bajos mientras se aumenta la claridad y agilidad aparente de los bajos.

En todas las circunstancias, se recomienda altamente experimentar.

### Mantenimiento de los armarios

La apariencia del armario se puede conservar con un polvo regular utilizando un paño suave o de microfibra/sin pelusa. Las unidades de conducción deben limpiarse únicamente con un paño húmedo si se requiere más que un simple desempolvado.

No utilices disolventes ni agentes de limpieza/pulido agresivos en tus altavoces Bronze Series 7G. Si tienes dudas, prueba el producto de limpieza en una área poco visible del gabinete y déjalo reposar durante varios días antes de decidir usarlo en las partes visibles del gabinete.

### Ajuste del perno de retención

El nuevo Bronze Series 7G tiene un sistema de fijación de controladores a través de pernos para reducir la coloración del gabinete. Cada perno actúa como un soporte rígido, eliminando también la necesidad de fijaciones convencionales, desacoplando efectivamente el controlador y el panel frontal para eliminar una fuente adicional de resonancia.

**Nota:** Si este perno se afloja con el tiempo o durante el transporte, utiliza la llave allen suministrada para apretarlo nuevamente. Solo necesita un cuarto de vuelta después de que el perno haya tomado la tensión. En la fábrica se aprietan a un torque de 1.5 Nm.

En el improbable caso de que este producto presente un defecto, está cubierto por la garantía del fabricante de Monitor Audio, siempre que el producto haya sido suministrado por un especialista autorizado de Monitor Audio.

Para conocer el período de cobertura, por favor consulte la página del producto en nuestro sitio web en [monitoraudio.com](http://monitoraudio.com)

**Registre sus altavoces Monitor Audio**  
para asegurar el mejor soporte de producto y atención al cliente

Registre sus altavoces usando el código QR o  
visite [monitoraudio.com/registration](http://monitoraudio.com/registration)



| Modelo                                                                                | Bronze 50 7G                                                                         | Bronze 300 7G                                                                          | Bronze Centre 7G                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Formato del sistema                                                                   | 2-Way                                                                                | 2.5-Way                                                                                | 2-Way                                                              |
| Respuesta de frecuencia en sala (-6dB)                                                | 41 Hz - 30 kHz                                                                       | 34 Hz - 30 kHz                                                                         | 50 Hz - 30 kHz                                                     |
| Sensibilidad (2.83v @ 1m, Campo libre)                                                | 86 dB                                                                                | 88 dB                                                                                  | 88 dB                                                              |
| Sensibilidad (2.83v @ 1m, Instalado)                                                  | N/A                                                                                  | N/A                                                                                    | N/A                                                                |
| Impedancia nominal                                                                    | 8 Ohms                                                                               | 8 Ohms                                                                                 | 8 Ohms                                                             |
| Impedancia mínima (20Hz a 20kHz)                                                      | 4.0 Ohms @ 200 Hz                                                                    | 4.4 Ohms @ 38 Hz                                                                       | 4.3 Ohms @ 200 Hz                                                  |
| Nivel máximo de SPL (AES75, Z ponderado)                                              | 112 dB                                                                               | 118 dB                                                                                 | 119 dB                                                             |
| Manejo continuo de potencia (CTA 426-B)                                               | 100 W                                                                                | 150 W                                                                                  | 120 W                                                              |
| Potencia recomendada del amplificador (RMS, señal musical)                            | 50 - 200 W into 4 Ohms<br>30 - 100 W into 8 Ohms                                     | 75 - 300 W into 4 Ohms<br>40 - 150 W into 8 Ohms                                       | 60 - 240 W into 4 Ohms<br>30 - 120 W into 8 Ohms                   |
| Alineación de bajos                                                                   | Ported HiVe II                                                                       | Ported HiVe II                                                                         | Sealed                                                             |
| Frecuencia de sintonización del puerto                                                | 47 Hz                                                                                | 38 Hz                                                                                  | N/A                                                                |
| Frecuencia de cruce                                                                   | LF/HF: 3.0 kHz                                                                       | LF/MF: 470 Hz<br>MF/HF: 2.6 kHz                                                        | LF/HF: 2.7 kHz                                                     |
| Complemento de unidad de accionamiento                                                | 1 x 6" C-CAM bass mid driver<br>1 x 25 mm C-CAM Gold Dome tweeter                    | 2 x 6" C-CAM bass mid driver<br>1 x 25 mm C-CAM Gold Dome tweeter                      | 2 x 6" C-CAM bass mid driver<br>1 x 25 mm C-CAM Gold Dome tweeter  |
| Acabados disponibles                                                                  | White<br>Black<br>Walnut                                                             | White<br>Black<br>Walnut                                                               | White<br>Black<br>Walnut                                           |
| Dimensiones externas con todos los accesorios instalados (Alto x Ancho x Profundidad) | 335 x 185 x 328 mm<br>(13 <sup>3/16</sup> x 7 <sup>5/16</sup> x 12 <sup>3/8</sup> ") | 1005 x 269 x 392 mm<br>(39 <sup>9/16</sup> x 10 <sup>5/8</sup> x 15 <sup>5/16</sup> ") | 205 x 500 x 229 mm<br>(8 <sup>1/8</sup> x 19 <sup>1/8</sup> x 9 ") |
| Peso (Producto, Cada uno)                                                             | 6.4 kg<br>(14 lb 2 oz)                                                               | 15.6 kg<br>(34 lb 6 oz)                                                                | 7.9 kg<br>(17 lb 7 oz)                                             |
| Vendido Como                                                                          | Pair                                                                                 | Pair                                                                                   | Single                                                             |

| Modelo                                                                                | Bronze On-Wall 7G                                                                      | Bronze AMS 7G Dolby Atmos <sup>®</sup> Enabled Speaker                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formato del sistema                                                                   | 2-Way                                                                                  | 2-Way                                                                                          |
| Respuesta de frecuencia en sala (-6dB)                                                | 42 Hz - 30 kHz                                                                         | 83 Hz - 30 kHz                                                                                 |
| Sensibilidad (2.83v @ 1m, Campo libre)                                                | N/A                                                                                    | 86 dB                                                                                          |
| Sensibilidad (2.83v @ 1m, Instalado)                                                  | 88 dB                                                                                  | N/A                                                                                            |
| Impedancia nominal                                                                    | 8 Ohms                                                                                 | 8 Ohms                                                                                         |
| Impedancia mínima (20Hz a 20kHz)                                                      | 4.7 Ohms @ 17 kHz                                                                      | 3.7 Ohms @ 10 kHz                                                                              |
| Nivel máximo de SPL (AES75, Z ponderado)                                              | 122 dB                                                                                 | 110 dB                                                                                         |
| Manejo continuo de potencia (CTA 426-B)                                               | 100 W                                                                                  | 60 W                                                                                           |
| Potencia recomendada del amplificador (RMS, señal musical)                            | 50 - 200 W into 4 Ohms<br>30 - 100 W into 8 Ohms                                       | 30 - 120 W into 4 Ohms<br>10 - 60 W into 8 Ohms                                                |
| Alineación de bajos                                                                   | Ported                                                                                 | Sealed                                                                                         |
| Frecuencia de sintonización del puerto                                                | 47 Hz                                                                                  | N/A                                                                                            |
| Frecuencia de cruce                                                                   | LF/HF: 3.0 kHz                                                                         | LF/HF: 4.8 kHz                                                                                 |
| Complemento de unidad de accionamiento                                                | 1 x 6" C-CAM bass mid driver<br>1 x 25 mm C-CAM Gold Dome tweeter                      | 1 x 4" C-CAM mid-range driver<br>1 x 25 mm C-CAM Gold Dome tweeter<br>with optimised waveguide |
| Acabados disponibles                                                                  | White<br>Black<br>Walnut                                                               | White<br>Black<br>Walnut                                                                       |
| Dimensiones externas con todos los accesorios instalados (Alto x Ancho x Profundidad) | 465 x 300 x 135 mm<br>(18 <sup>5/16</sup> x 11 <sup>13/16</sup> x 5 <sup>5/16</sup> ") | 173 x 185 x 302 mm<br>(6 <sup>13/16</sup> x 7 <sup>5/16</sup> x 11 <sup>7/8</sup> ")           |
| Peso (Producto, Cada uno)                                                             | 7.0 kg<br>(15 lb 7 oz)                                                                 | 3.1 kg<br>(6 lb 13 oz)                                                                         |
| Vendido Como                                                                          | Single                                                                                 | Pair                                                                                           |

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.  
24 Brook Road  
Rayleigh, Essex  
SS6 7XJ  
England  
Tel: +44 (0)1268 740580  
Email: [info@monitoraudio.group](mailto:info@monitoraudio.group)

**[monitoraudio.com](https://monitoraudio.com)**